

15 out 2016 | 29 jan 2017

BIENAL DE FOTOGRAFIA VILA FRANCA DE XIRA

Programa Curatorial

bf16.cm-vfxira.pt

BF16

VILA FRANCA DE XIRA

Ana Rito

André Sousa

António Júlio Duarte

Catarina Botelho

Cem Raios t`Abram

Daniel Blaufuks

Eduardo Matos

Fernando Lemos

João Grama

João Onofre

João Paulo Feliciano

João Tabarra

José Maçãs de Carvalho

José Pedro Cortes

Júlia Ventura

Left Hand Rotation

Luísa Baeta

Mónica de Miranda

Mumtazz

Nuno Cera

Patrícia Almeida

Pauliana Valente Pimentel

Rodrigo Oliveira

Rui Calçada Bastos

Rui Toscano

Salomé Lamas

Susana Mendes Silva

Vasco Araújo

Vítor Pomar

Von Calhau!

Curador-Geral

David Santos

Curadores convidados

Margarida Mendes . Bruno Leitão

Imagem:
António Júlio Duarte
(premiado da BF em 1989)

ORGANIZAÇÃO



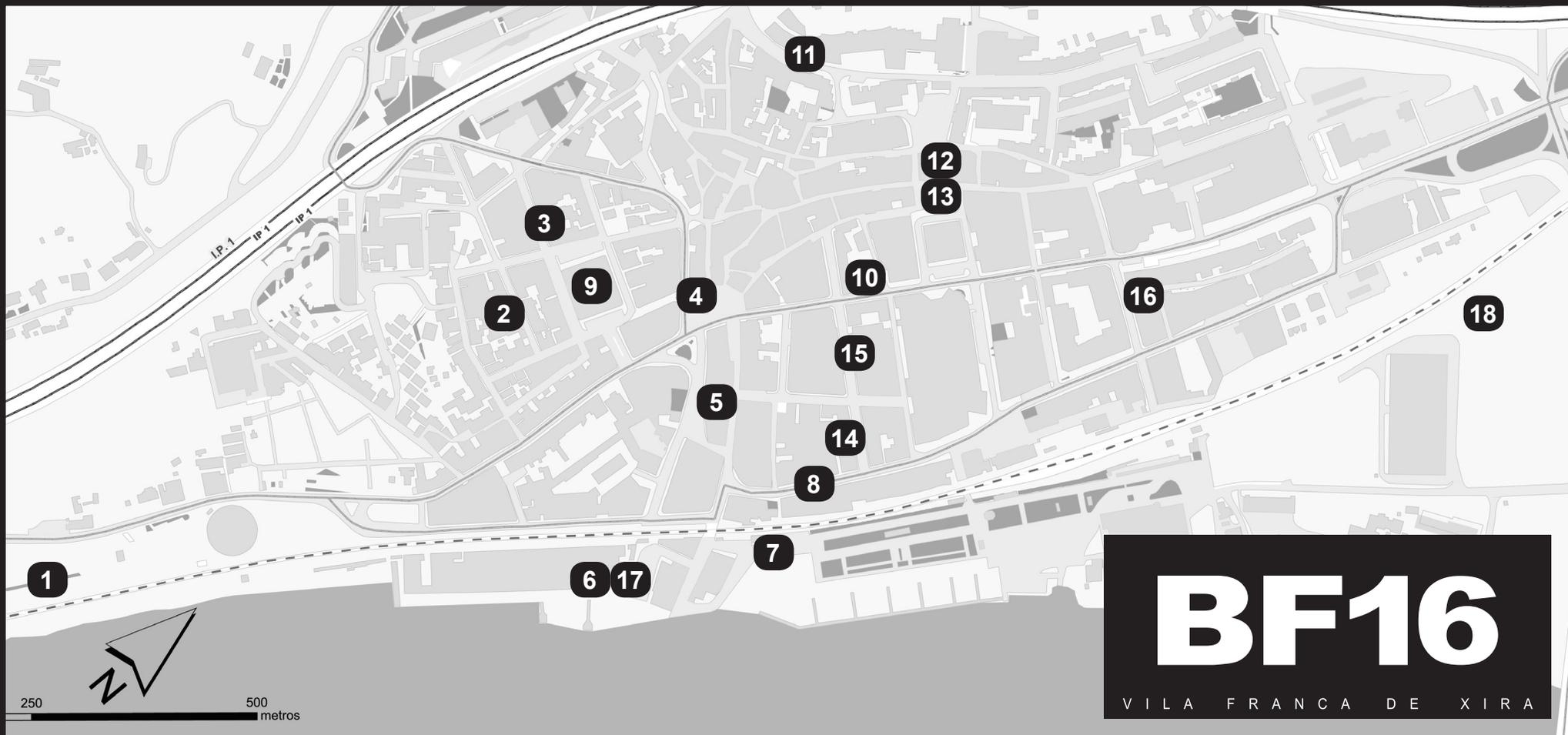
**Câmara Municipal
de Vila Franca de Xira**
www.cm-vfxira.pt

MEDIA PARTNER

P
Público

APOIOS

Antena 2 | Café Puro | Clube Vilafranquense | Companhia das Lezírias
DELTA Cafés | Café- Bar Flor do Tejo | Hostel DP | Lezíria Parque Hotel
Galeria Paulo Nunes Arte Contemporânea | Predial Xira | SOHO Café and Lounge



1 |
Vítor Pomar
 Pavilhão Multiusos

2 |
Daniel Blaufuks
 Casa
 na Rua João de Deus

3 |
Eduardo Matos
 Hostel DP

4 |
Rodrigo Oliveira
 Escadaria - Salão Nobre
 da Câmara Municipal Vila Franca
 de Xira

5 |
Von Calhau!
 Antigo Posto
 de Turismo

6 |
José Maçãs de Carvalho
 Fábrica das Palavras
 Biblioteca Municipal
 e Equipamento Cultural de Vila
 Franca de Xira

7 |
André Sousa
Cem Raios t' Abram
 Café-Bar Flor do Tejo

8 |
Pauliana Valente Pimentel
João Tabarra
Ana Rito
João Onofre
Vasco Araújo
Fernando Lemos
Mumtazz
 Museu Municipal
 de Vila Franca de Xira

9 | **João Paulo Feliciano**
 Mercado Municipal

10 |
António Júlio Duarte
João Grama
Rui Calçada Bastos
Susana Mendes Silva
Nuno Cera
Catarina Botelho
 Museu do Neo-Realismo

11 |
Mónica de Miranda
 Galeria Paulo Nunes,
 Arte Contemporânea

12 |
Patrícia Almeida
 Casa
 na Rua Dr. Miguel Bombarda

13 |
Left Hand Rotation
 Café Puro

14 |
Rui Toscano
 Bar Soho

15 |
José Pedro Cortes
 Clube Vilafranquense

16 |
Júlia Ventura
 Casa
 na Rua Sacadura Cabral

17 |
Salomé Lamas
 Fábrica das Palavras
 Biblioteca Municipal
 e Equipamento Cultural
 de Vila Franca de Xira

18 |
Luísa Baeta
 Lezíria Parque Hotel

Programa Curatorial (15 Outubro de 2016 – 29 Janeiro de 2017)



Organização: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira
Departamento de Educação e Cultura / Sector de Ação Cultural

Tema

Arquivo e observação

Curador-Geral

David Santos

Curadores convidados

Margarida Mendes

Bruno Leitão

Exposições individuais (novos trabalhos) em diversos espaços da cidade de VFX

Curadoria: David Santos

- **Daniel Blaufuks**

www.danielblaufuks.com

- **José Maças de Carvalho**

www.vimeo.com/user4426634

- **José Pedro Cortes**

www.josepedrocortes.com

- **Patrícia Almeida**

www.patriciaalmeida.com

Intervenções individuais em VFX de trabalhos já produzidos:

Curadoria: David Santos

- **António Júlio Duarte**

www.antoniojulioduarte.pt

- **João Grama**

www.joaogramama.com

- **Rui Calçada Bastos**

www.ruicalcadabastos.com

- **Susana Mendes Silva**

www.susanamendessilva.com

- **Nuno Cera**

www.nunocera.com

- **Catarina Botelho**

<http://catarina-botelho-cv.blogspot.pt/>

- **Pauliana Valente Pimentel**
www.paulianavalentepimentel.com

- **João Tabarra**
www.rtp.pt/programa/tv/p30791/e11

- **Ana Rito**

- **João Onofre**
www.joaonofre.com

- **Vasco Araújo**
www.vascoaraujo.org

- **Rui Toscano**
www.cristinaguerra.com

- **Vítor Pomar**
www.vitorpomar.com

- **Júlia Ventura**
www.museuartecontemporanea.pt/pt/artistas/ver/85/artists

- **Rodrigo Oliveira**
www.rodrigooliveira.com

- **João Paulo Feliciano**
www.joaopaulofeliciano.com

- **Eduardo Matos**
<http://eduardomatos00.blogspot.pt/>

- **Luísa Baeta**
<http://luisabaeta.net/>

Intervenções individuais em VFX de trabalhos já produzidos:
Curadoria: **Margarida Mendes**

- **von Calhau!**
www.einsteinvoncalhau.com

- **Mumtazz + Fernando Lemos**
www.projectomap.net/artistas/mumtazz/

- **André Sousa**
www.andre-sousa.blogspot.pt/

- **Cem Raios t'Abram**
www.cemraiostrabram.nofuture.biz/

Intervenções individuais em VFX de trabalhos já produzidos:
Curadoria: **Bruno Leitão**

- **Mónica de Miranda**
www.monicademiranda.org

- **Left Hand Rotation**
www.lefthandrotation.com

- **Salomé Lamas**
www.salomelamas.info

NOTAS BIOGRÁFICAS

Curador-Geral:



David Santos nasceu em Vila Franca de Xira, em 1971. É historiador de arte e curador de arte moderna e contemporânea. Doutorado em Arte Contemporânea pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, foi Diretor do Museu do Neo-Realismo (MNR) de 2007 a 2013 e Diretor do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado (MNAC-MC) de Dezembro de 2013 a Julho de 2015. Como curador de arte moderna, comissariou em 2000 a exposição retrospectiva de Marcelino Vespeira para o Museu do Chiado, entre outras exposições coletivas realizadas em Castelo Branco, no Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, entre 2001 e 2003, a partir das coleções do MNAC-MC. Foi ainda co-curador (com Delfim Sardo) da exposição coletiva “A Doce e Ácida Incisão – a Gravura em Contexto”, realizada no MNR, em 2013, e coproduzida entre este e a Culturgest. Enquanto curador de arte contemporânea, destaca-se a curadoria do ciclo “The Return of the Real” (MNR), entre 2007 e 2012, onde apresentou exposições individuais de artistas como João Tabarra, Ângela Ferreira, Paulo Mendes, Carla Filipe, João Louro, Miguel Palma, Ana Pérez-Quiroga, Alice Geirinhas, António Olaio, Pedro Amaral, Manuel Santos Maia, José Maças de Carvalho ou Fernando José Pereira, entre outros. Foi ainda curador das exposições individuais “Sinfonia do Desconhecido” de Nuno Cera, “Exercício de Estilo” da dupla Sara & André, e “Toda a Memória do Mundo, parte um” de Daniel Blaufuks, realizadas em 2014, no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado. Em 2015 foi curador da residência artística *online* “Pensamento – Estômago” da *Musa Paradisiaca*, MNAC-MC/Raum.pt. É Autor de diversos estudos sobre arte publicados em catálogos e volumes coletivos, publicou ainda “Marcel Duchamp e o ready-made – Une Sorte de Rendez-vous” (Assírio & Alvim, 2007) e “A Reinvenção do Real – Curadoria e Arte Contemporânea no Museu do Neo-Realismo”, (Documenta, 2014). Com este último título, foi distinguido em 2015 com o Prémio (ex-aequo) de Crítica e Ensaística de Arte e Arquitetura – AICA/Fundação Carmona e Costa, e ainda com o Prémio APOM de Investigação. Foi também docente convidado do ensino superior na Escola da Artes da Universidade Católica Portuguesa (2001-2004, Porto), na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2015), e professor assistente na Escola Superior de Design do IADE, entre 1998 e 2009. Foi crítico de arte nos semanários “Já” (1996), “O Independente” (1997-2000), e nas revistas “Arte Ibérica” (1997-2000), “artecapital.net” (2006-2007), “Arqa – Revista de Arquitectura e Arte” (2000-2013), e escreve atualmente para a revista “contemporanea.pt” (2016). É mestre em História Política e Social (Universidade Lusófona), pós-graduado em História da Arte e licenciado em História, variante de História de Arte, (ambos pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa).

Curadores convidados:



Margarida Mendes é curadora independente de arte contemporânea. Dirige desde 2009 o espaço de projetos 'The Barber Shop' em Lisboa, onde coordena um programa de seminários e residências dedicado à investigação artística e filosófica. A sua pesquisa - com enfoque no cruzamento da cibercultura, filosofia, ciências e filme experimental - explora as transformações dinâmicas do materialismo e o seu impacto nas estruturas sociais e no campo da produção cultural. Desenvolveu projetos curatoriais em várias instituições, tais como o CAC de Vilnius, a Flat Time House em Londres, o KIM? Contemporary Art Center em Riga, 98 Weeks em Beirut, ou Spike Island Centre of Contemporary Art & Design em Bristol. Margarida Mendes tem um Mestrado em Aural and Visual Culture pelo Goldsmiths College of Arts de Londres, e em 2013 fez parte do grupo de pesquisa curatorial Synapse, incluído no 'Anthropocene Project' da Haus der Kulturen der Welt em Berlim, publicando no livro 'Textures of the Anthropocene: Grain Vapor Ray' (The MIT Press, Cambridge, MA). De momento está integrada na equipa curatorial da 11 Gwangju Biennale, Coreia do Sul.



Bruno Leitão é curador independente de arte contemporânea, licenciado em Artes Plásticas na ESAD-CR e pós-graduado em Estudos Curatoriais da FBAUL/Fundação Calouste Gulbenkian. É doutorando na UCLM (Espanha), com a tese "Curadoria entre arte política e formalismo". Atualmente a residir entre Madrid e Lisboa, é também crítico de arte para as publicações "Dardo Magazine" e "Artishock" e fundador do projeto Curatorial Clube. É membro do IKT, (International Association of Curators of Contemporary Art). Bruno Leitão foi curador no Lumiar Cité, espaço expositivo ligado à Escola de Artes Visuais Maumaus, em Lisboa. Aí trabalhou com, entre outros, Allan Sekula e Harun Farocki. Foi Diretor de Produção em 2007 da Galería Elba Benitez. Das suas exposições como curador independente, destacam-se: "Atelier Utopia", Miguel Palma, Fundação EDP Porto, a coletiva "Narrativas Culturales", com os artistas Carlos Amoraes, Sara Ramo, Marlon de Azambuja e Miguel Palma, em Madrid e Contra/cto com Carlos Nogueira, Felipe Ehrenberg, Los Torreznos, Sandra Gamarra e a dupla Sara e André. Como crítico de arte, fez entrevistas e escreveu sobre exposições em Portugal, Espanha e Brasil. Colaborou com a XEREM na terceira edição do workshop TN, OFFLINE, como membro do júri e curador convidado.

Artistas Convidados:



Daniel Blaufuks tem trabalhado na relação entre fotografia e literatura, através de obras como *My Tangier* com o escritor Paul Bowles. Mais recentemente, *Collected Short Stories* apresentou vários dípticos fotográficos numa espécie de "prosa de instantâneos", um discurso baseado em fragmentos visuais, que insinuam histórias privadas a caminho de se tornarem públicas. A relação entre o público e o privado, a memória individual e a memória colectiva tem sido, aliás, uma das constantes interrogações no seu trabalho. Utiliza principalmente a fotografia e o vídeo, apresentando o resultado através de livros, instalações e filmes. O seu documentário *Sob Céus Estranhos* foi apresentado no Lincoln Center em Nova Iorque. Algumas das suas exposições foram no Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Palazzo delle Papesse, Siena, LisboaPhoto, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Elga Wimmer Gallery, New York e Photoespaña, Madrid, onde o seu livro *Sob Céus Estranhos* recebeu o prémio de melhor edição internacional do ano de 2007. Neste ano foi galardoado igualmente com o prémio BES Photo. O seu livro *Terezín* foi publicado pela editora Steidl, Göttingen. Em 2011 expôs no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e já em 2014 no Museu Nacional de Arte Contemporânea em Lisboa. Mais informações em <http://www.danielblaufuks.com>



José Maçãs de Carvalho, doutoramento em Arte Contemporânea - Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, em 2014; Estudos de Literatura nos anos 80 e Gestão de Artes nos anos 90. Professor no Departamento de Arquitetura e no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra; Artista Plástico.

Foi bolseiro da F. Calouste Gulbenkian, F. Oriente, Instituto Camões, Centro Português de Fotografia e Instituto das Artes/Dgartes, Em 2003 comissaria e projecta as exposições temporárias e permanente do Museu do Vinho da Bairrada, Anadia; em 2005 comissaria “My Own Private Pictures”, na Plataforma Revólver, no âmbito da *LisboaPhoto*.

Nomeado para o prémio *BESPhoto* 2005 (2006, CCB, Lisboa) e para a “short-list” do prémio de fotografia *Pictet Prix*, na Suíça, em 2008.

Expõe desde 1990 fotografia e vídeo desde os anos 2000. Em 2013 mostrou vídeos em Nova Iorque e Paris (“Fuso NY”, Union Square Park, e “Chantiers d’Europe”, Theatre de la Ville) e em 2011 em Oslo (“When a painting moves...something must be rotten!”,

Stenersen Museum). Entre 2011 e 2014 realizou 4 exposições individuais em torno do tema da sua tese de doutoramento (arquivo e memória), no CAV, Coimbra; Ateliers Concorde, Lisboa e Colégio das Artes, Coimbra; Galeria VPF, Lisboa; Arquivo Municipal de Fotografia, Lisboa e foi editado um livro pela StolenBooks, em Março de 2014.



dis-tu.tif

“Arquivo e Domicilio”, 2014
José Maças de Carvalho



voyageur des pays.tif



José Pedro Cortes, Porto, Portugal, 1976.

Estudos

2006 Programa Gulbenkian de Criatividade e Criação Artística – Curso de Fotografia

2004 Master of Arts (Hons) Photography, *Kent Institute of Art and Design*, UK

1999 Estudos Cinematográficos, *Cineclube do Porto*, Porto

Exposições individuais

2015 Valor de Face, Galeria Pedro Alfacinha, Lisboa

2015 *One's own arena*, Fundação EDP, Lisboa

2015 *Costa*, Robert Morat Galerie, Berlim

2013 *Smell of Tiger and Things Here*, Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal

2013 *Costa*, Carpe Diem – Arte e Pesquisa, Lisboa

2013 *Things Here + Empty Yard*, CAAA, Guimarães, Portugal

2011 *Things here and things still to come*, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal

2011 *Moi, un Blanc*, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa

2008 *Like an empty yard(II)*, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa

2008 *I Will Not Reveal You*, Art Form, Estoril

2007 *Like an empty yard*, Galeria Jorge Shirley, Lisboa

2006 *Silence*, Museu da Imagem, Braga

2006 *Jose Pedro Cortes: Silence – Photography + Video*, White Space Gallery, Londres, UK

2005 *I Will Not Reveal You*, Centro Português de Fotografia, Porto

2005 *Silence*, Silo Espaço Cultural, Porto

Exposições colectivas (sel.)

2015 *Edita: Secuencia/Sentido*, CGAC – Centro Gallego de Arte Contemporáneo, S.Compostela, Espanha

2014 *SAAL: Arquitectura e Participação*, Museu Serralves, Porto

2014 *BESPhoto 2014*, Museu Berardo, Portugal; Instituto Tomie Ohtake, S.Paulo, Brasil

2014 *Levante*, Galerie 12mail, Paris, França

2013 *A Arca Invisível*, Residência Fundação EDP no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

2012 *European Photo Exhibition Award*, Deichtorhallen, Hamburgo, Alemanha; Centre Calouste Gulbenkian, Paris; Peace Center, Oslo

2012 *European Eyes on Japan*, Vetrinj Mansion, Maribor, Eslovénia

2010 *Private Lives*, Centro Cultural de Cascais

2010 *Exposição #05: ENCONTRO: entre a paisagem e a abstracção*, BES Arte & Finança, Lisboa

2008 *Paisagem e Povoamento*, Centro Cultural Emmérico Nunes, Sines, Portugal

2007 *On the Road: Remembering Jack Kerouac*, Espaço Avenida, Lisboa

2007 *FotoFestivał*, Lodz, Polónia

2007 *Homos Migratius*, Fundação Calouste Gulbekian, Lisboa

2006 *A Fotografia Revolucionária*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

2006 *New Photographers 2007*, Cannes Lions Festival, França

2005 *Intermix'05*, Pavillion, Leeds, UK (video)

2005 *Crossing Borders - Big M*, ISIS Arts, Newcastle, UK (video)

2005 *Descubrimientos PhotoEspaña – Proyecciones Santa Ana*, Madrid
2004 *Colecção Nacional:Aquisições Recentes*, Centro Português de Fotografia, Porto

Books and publications

One's own arena, Pierre von Kleist editions, 2015
Costa, Pierre von Kleist editions, 2013
Things here and Things still to come, Pierre von Kleist editions, 2011
Silence, Pierre von Kleist editions, 2006
Photobook: A history – Volume III, Phaidon, 2014
SAAL: Arquitectura e Participação, Museu Serralves, 2014 (catalogue)
European Eyes on Japan Vol. 14, Eu-Japan Fest, 2012 (Catalogue)
European Photo Exhibition Award, Kerber Verlag, 2012 (Cat.)
Arte em Portugal – A Fotografia Portuguesa, Ed. por Maria Carmo Serén, 2009 (Cat.)
Paisagem e Povoamento, Ed. Centro Cultural Emmérico Nunes, 2008 (Cat.)
Fundação PLMJ, 2010 (cat.)
New Photographers 2007, Getty Images (Cat.)
Fotografia Revolucionária, Fundação Eugénio Almeida, 2006 (Cat.)
Photo London 2005 (Cat.)

Prémios

Nomeado para BesPhoto 2014

Coleções Públicas

Fundação EDP, Lisboa
Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal
Colecção Nacional de Fotografia/Centro Português de Fotografia, Porto;
Portugal;*Fundação PLMJ*, Lisboa, Portugal;
BES ART - Banco Espírito Santo, Lisboa, Portugal
Fundador e editor da Pierre von Kleist editions.
www.josepedrocortes.com



"Costa#27"
José Pedro Cortes



Patrícia Almeida é fotógrafa e co-fundadora da GHOST Edições em conjunto com David-Alexandre Guéniot. Vive e trabalha em Lisboa e nas Caldas da Rainha (onde lecciona na Escola Superior de Arte e Design). Formou-se em História na Universidade Nova de Lisboa e em Imagem e Comunicação na Goldsmiths College em Londres. Interessa-se pela fotografia enquanto linguagem e território de pesquisa e criação artística. As suas exposições tomam frequentemente a forma de instalação trabalhando com vários suportes de produção de imagens: impressões fotográficas, posters, videos, livros de artista ou outras formas de publicação. Em 2009 foi nomeada para o prémio Besphoto pela sua exposição e livro 'Portobello' apresentados na galeria ZDB em Lisboa e com a Fundação de Serralves no Convento de Sto. António em Lagos.

É desde 2003 membro da rede de fotógrafos europeus e norte americanos POC/Piece of Cake (www.pocproject.com) tendo participado e organizado vários workshops com este colectivo.

EXPOSIÇÕES (SELEÇÃO)

'Edita: sequência/ sentido'

Group show curated by Miguel Von Haffe, CGAC, Santiago de Compostela (SP) 2015

'My Life is Going To Change'

Group show curated by Ingo Taubhorn House of Photography, Hamburg. (DE) 2015

'Horizons'

Group show Curated by Sérgio Mah Gulbenkian Foundation Paris (FR) 2014

European Photo Exhibition Award 02 Fondazioni Banca del Monti di Lucca (IT) 2014

Group show curated by Enrico Stefanelli

'New Social' Nobel Peace Centre (NW) 2013

Group show Curated by Rune Eraker

'Mobility' Fotogalerie Wien (AU) 2013

Curated by Fotogalerie Wien

'MNAA Contemporary Visions' Ancient Art Museum (PT) 2012

Group show curated by Maria do Mar Fazenda and Filipa Valladares

'All Beauty Must Die' Pedro Oliveira Galeria, Porto, (PT) 2011

'Panis et Circensis' Sines Center for the Arts (PT) 2011

Curated by Filipa Valladares

'Fronteiras' Junho das Artes, Óbidos (PT) 2011

Curated by Carolina Rito

Besphoto Cotemporary Photography prize Berardo Collection Museum, Lisboa, (PT) 2010

'Impressões e Comentários'. Fundació Foto Colectania, 2010

Group show curated by João Fernandes Barcelona (SP)

'Portuguese Cotemporary Photography' SALA PARPALLÓ, Valência (PT) 2010

Group show curated by João Fernandes

'All Beauty Must Die'

Lumen Gallery Budapest (HU) 2010

'Portobello'

Mois de l'Image de Dieppe Dieppe, (FR) 2009

'Entre o Céu e o Mar' Centro Cultural de Lagos (PT) 2009

Group show curated by Miguel Amado and

Albano da Silva Pereira

'As Bright As The Sun' Serralves Foundation for 2009

Curated by João Fernandes and Marta Almeida Art Algarve, Loulé (PT)
'Portobello' ZDB art gallery, Lisbon. (PT) 2008

Curated By Natxo Checa

'Territoires en Mutation' Biennale de Liège, Liège (BE) 2008

Group show curated by Rui Prata

'Testemunhos' Edifício da Alfândega, Porto (PT) 2008

Curated by Sérgio Mah

Portobello/ NO PARKING Museu da Imagem. Braga (PT) 2008

Curated by Rui Prata

'Alone Together' F/STOP festival, Leipzig (DE). 2007

Group show curated by Didier Mouchel and Peter Bialobrezski

'Locations' KGallery, Lisbon. (PT) 2007

PRÉMIOS:

The European Photo Exhibition Award 02 (2013-4)

Nominated for BESphoto09 award for her self-published book and exhibition PORTOBELLO showed in ZDB gallery (Lisbon) and in Art Algarve (2009)

PUBLICAÇÕES (SELEÇÃO):

Ma vie va Changer, Ghost Editions 2015

My Life Is Going To Change, Ghost Editions 2014

Grace and John, Ghost Editions 2013

I Fear Nothing, Ghost editions 2012

Kasinocapitalismus, Paperwork/Guimarães 2012 2012

LWTUA, Ghost editions 2012

All Beauty Must Die, Ghost editions 2011

Catalogue o Besphoto, Museu Berardo/BESart 2010

PORTOBELLO, Self-published 2009

Catalogue 'Testemunhos', IEFP 2008

Alone Together (catalogue), POC editions 2006

NO PARKING, POC editions 2004

COLEÇÕES:

Fundação de Serralves, Porto, PT

CAV, Coimbra, PT

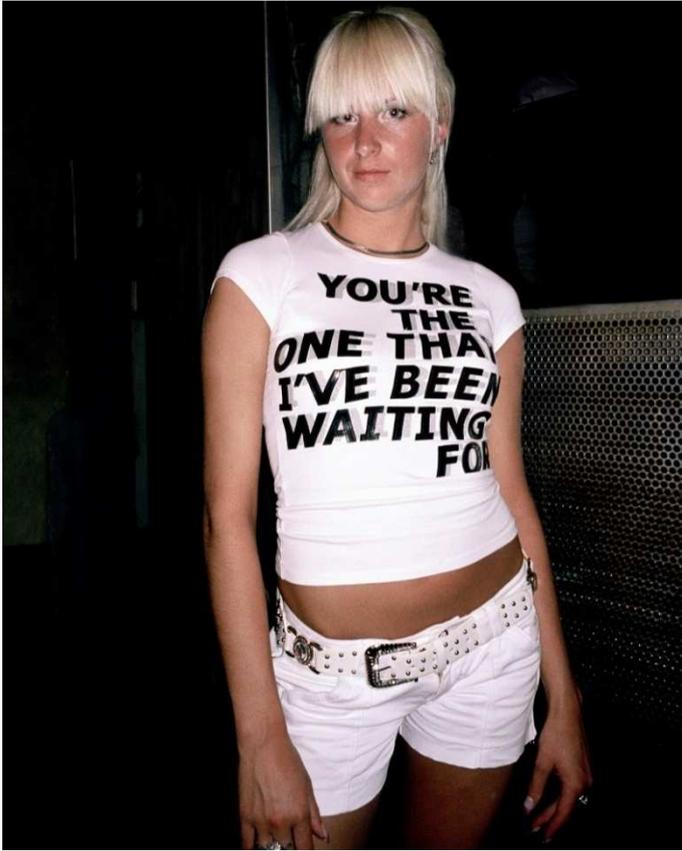
BESArt, Lisboa, PT

PLMJ, Lisboa, PT

CPF, Porto, PT

GALERIA:

Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal



"Projeto Portobello"
Patrícia Almeida



Fotografia: © Helena Gonçalves

António Júlio Duarte



António Júlio Duarte, Lisboa, Portugal, 1965

Formação Académica

1985–89 Plano de Estudos Completo em Fotografia, Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa

1991 Photography – Exchange Students Programme, Royal College of Art, Londres, Reino Unido (bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian)

2010–13 Pós-Graduação em Estudos Cinematográficos, Universidade Lusófona, Lisboa

Bolsas e Prémios (selecção)

2013 Nomeado pelo livro *Deviation of the Sun*, Deutsche Börse, Photography Award, Londres, Reino Unido

2008 Bolsa de Produção Artística, Fundação Oriente, Lisboa

2005 Seleccionado, Prémio BESPhoto, Lisboa

2003–04 Bolsa de Produção Artística, Fundação Oriente, Lisboa

1997 Bolsa de Produção Artística, Fundação Oriente, Lisboa

1991 Bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

1990 Prémio European Kodak Award em Portugal

Exposições Individuais (selecção)

2016 *António Júlio Duarte*, Galeria Pedro Alfacinha, Lisboa, Portugal

2015 *Barcearia*, (com João Dongo), Próximo Futuro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

2015 *Mercúrio*, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal

- 2013 *Japão 1997*, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal
- 2012 *Canil*, Pente 10 – Fotografia Contemporânea, Lisboa, Portugal
- 2009 *Electricity*, Galeria do Centro de Arte e Imagem do I.P.T., Tomar, Portugal
- 2009 *Jesus Never Fails*, Fundação EDP – Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal
- 2007 *Do Natural*, Módulo Gallery, Lisboa, Portugal
- 2004 *We Can't Go Home Again*, Módulo Gallery, Lisboa, Portugal
- 2002 *Lotus*, Tokyo Photographic Culture Centre, Japão; Contemporary Art Center, Macau, R. P. China; Culturgest, Lisboa, Portugal
- 2001 *Agosto*, Módulo Gallery, Lisboa, Portugal
- 1999 *Peepshow*, Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal
- 1995 *East West*, Arquivo Fotográfico Municipal, Lisboa, Portugal
- Exposições Coletivas (selecção)**
- 2015 *Pictures and Cream*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
- 2015 *Edita: Secuencia / Sentido*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha
- 2015 *Esta terra é a tua terra, os anos 90 em Portugal na Colecção dos Encontros de Fotografia*, CAV – Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal
- 2014 *Le Bal Books Weekend: Live Editing Show*, 3e Édition du Festival du Livre de Photographie du Bal, Saison Portugaise, Le Bal, Paris, França
- 2014 *Onde é a China? / Where is China?*, Beijing World Art Museum, Beijing, R. P. da China e Museu do Oriente, Lisboa, Portugal
- 2013 *Territoires De La Photographie Portugaise*, Les Photaumnales / Galerie Nationale De La Tapisserie, Beauvais, França
- 2012 *China Stories, Pimp the Timp Volume II*, Hotel Timp (produção Galerie Lichtblick e FENZkunstraum), Köln, Alemanha
- 2010 *Res Publica 1910 e 2010 Face a Face*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 2010 *Povo*, Museu da Electricidade / Fundação EDP, Lisboa, Portugal
- 2009 *Encounter: Dublin, Lisbon, Hong Kong, & Seoul*, Cultural Center of Korea Foundation, Seoul, Coreia do Sul
- 2008 *Testemunhos*, Centro de Congressos da Alfândega do Porto, Portugal
- 2008 *Nuit de l'Europe / European Night*, Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers, Arles, França
- 2007 *Ingenuity, Photography and Engineering 1846–2006*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica
- 2006 *PrémioBES Photo*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- 2006 *Nuevos Madrileños*, La Noche en Blanco, Conde Duque, Madrid, Espanha
- 2005 *Densidade Relativa*, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 2005 *Empirismos – Nuevos lenguajes documentales en España y Portugal*, Photo España/ Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Espanha
- 2004 *Vidas Privadas*, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Espanha
- 2004 *Uma Cidade de Futebol*, Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
- 2001 *goEurope: the kaleidoscopic eye*, Museum für Photographie, Braunschweig, Alemanha
- 1999 *Dialogues – Photographie Portugaise Contemporaine*, Galerie Municipale du Chateau d'Eau, Toulouse, França
- 1998 *Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
- 1997 *Livro de Viagens – Portuguese Photography 1854–1997*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemanha
- 1996 *Sul*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal 1992 *Ar.Co / RCA*, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 1992 *Olho por Olho*, Ether – Vale tudo menos tirar olhos, Lisboa, Portugal
- 1991 *Regards Inquiets – Portugal 1890–1990*, Europália, Provinciaal Museum voor Fotografie, Antuérpia, Bélgica
- 1990 *European Kodak Award*, Les Rencontres d'Arles, França
- Colecções Públicas e Privadas**
- Colecção Nacional de Fotografia / C.P.F.
- Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian
- Musée de la Photographie, Charleroi, Belgium
- Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa
- Fundação Portuguesa das Comunicações
- Encontros da Imagem / Museu da Imagem
- Encontros de Fotografia de Coimbra / Centro de Artes Visuais

Fundação Oriente
Fundação P.L.M.J.
Fundação Carmona e Costa
Fundació Foto Colectania
Colecção BES Art
Colecção Módulo / Mário Teixeira da Silva
Colecção de Fotografia Américo Marques
Centro Cultural de Lagos
Amorim Turismo Tróia
Colección Madrid Foto
Colecção de Arte Fundação EDP
Centro Cultural Vila Flor

Livros

Japan Drug, ed. Pierre von Kleist Editions, Lisboa, Portugal, 2014 (Selecionado como um dos melhores livros de fotografia de 2014 por Eric Miles para a Photo-eye magazine, E.U.A.)
Deviation Of The Sun, ed. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 2013
The Candidate, ed. Ghost Editions, Lisboa, Portugal, 2012
White Noise, ed. Pierre von Kleist Editions, Lisboa, Portugal, 2011 (Selecionado como um dos melhores livros de fotografia de 2011 por Horacio Fernández para a Photo-eye magazine, E.U.A.)
Voluntariado, ed. Câmara Municipal de Lisboa, Divisão de Arquivo Municipal, Divisão de Cidadania e Inovação Social, Lisboa, Portugal, 2011
António Júlio Duarte, textos de Horacio Fernández, Margarida Medeiros e João Jacinto, ed. ADIAC Portugal / Corda Seca, Edições de Arte SA, Lisboa, Portugal, 2006

Catálogos Individuais (seleção)

Jesus Never Fails, texto de Miguel von Hafe Pérez, ed. Centro Cultural de Lagos, Lagos, Portugal, 2008
Agosto, textos de Lúcia Marques e Margarida Medeiros, ed. Museu António Duarte / Centro de Artes, Caldas da Rainha, Portugal, 2003
Lotus, texto de Francisco Feio, ed. Fundação Oriente, Lisboa, Portugal, 2001
Peepshow, ed. Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal, 1999
East West – Oriente Ocidente, texto de Jorge Calado, ed. Fundação Oriente, Lisboa, Portugal, 1995

Outras Publicações (seleção)

OLIVARES, Rosa, *100 Fotógrafos Europeos*, ed. EXIT, Madrid, Espanha, 2014
Empirismos. – Nuevos lenguajes documentales en España y Portugal, catálogo ed. PhotoEspaña, Madrid, Espanha, 2005
BESPhoto 2005, entrevista com Lúcia Marques ed. Fundação Cultural de Belém/Banco Espírito Santo, Lisboa, Portugal, 2006
SENA, António, *História da Imagem Fotográfica em Portugal-1839-1997*, ed. Porto Editora, Porto, 1998
SENA, António, *Uma História de Fotografia*, ed. Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 1991



João Grama nasceu em Lisboa em 1975. Entre 2005-08 frequentou os Estudos Avançados de Fotografia no Ar.Co, em Lisboa, encontrando-se neste momento, a participar no Programa Meisterschülerstudium, na Hochschule für Grafik und Buchkunst em Leipzig, na Alemanha, com uma bolsa de estudos da Fundação Calouste Gulbenkian. Expõe, actualmente, mostras individuais no Museu do Chiado e no CIAJG, em Guimarães. Em 2015 integrou a seleção de Jovens Artistas do Prémio EDP. Nomeado para a European Photo Awards pela Fundação Gulbenkian, expôs durante 2012 em diversos locais nos quais se destacam o Centre Calouste Gulbenkian, em Paris, e Deichtorhallen Kunst und Fotografie, em Hamburg. Nesse momento ano apresentou *Ropes* no Espaço Arte Tranquilidade, em Lisboa. Em 2009 foi nomeado para o prémio Anteciparte, com exposição no Museu do Oriente, em Lisboa. Encontra-se representado em diversas coleções pessoais e públicas portuguesas, nomeadamente Fundação EDP, Col. Fernando Ribeiro, Deutsche Bank e Novo Banco Art.



João Grama



Fotografia: Gonçalo Santos

Rui Calçada Bastos



Rui Calçada Bastos

Rui Calçada Bastos, 1971. Vive e trabalha entre Lisboa e Berlim.

Curso Experimental de Artes Plásticas, A.T.R.E Lisboa.

Curso de fotografia. Academia das Artes Visuais, Macau.

Faculdade de Belas Artes do Porto, Porto.

Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa.

Curso de Artes Plásticas, Ar.Co.

2015 – Artista Residente, Residência Paulo Reis, Projecto Fidalga, São Paulo.

2011 – Primeiro Prémio no Festival Internacional de Vídeo, Macau, Sul da China.

2011 – Artista Residente, Villa Aurora, Los Angeles, Estados Unidos da América.

2008 – Bolsa Fundação Oriente, Lisbon, Portugal.

2006 – Bolsa Marcelino Botin, Santander, Espanha.

2005 – Nomeado para o Prémio União Latina, Lisboa, Portugal.

2004 – Arbeits Stipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlim.

2003 - Artista residente na Künstlerhaus Bethanien, Bolsa João Hogan, Fundação Calouste Gulbenkian.

2002 - Artista residente na Cité des Arts International, Paris.

Exposições Individuais

2016 – *Interruptions and Imperfections*, Galeria Fonseca Macedo, Açores, Portugal.

2015 – *Interruptions and Imperfections*, Tivoli Hotel, Lisboa.

Bom Vôo / Good Flight. Sala Fidalga, Residência Paulo Reis, São Paulo, Brasil.

In the desert. You cant remember your name, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal.

2014 – *À luz sincera do dia*, Curadoria de João Silvério, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal.

Passagem de Nível, Curadoria de João Silvério, Invaliden1 Galerie, Berlim.

2013 – *The American Sunset*, Agência de Arte Vera Cortês, Lisboa.

As Far as I Can See, Travessa da Ermida, Lisboa.

A Window in Berlin, Bernauer Strs 49, Berlim.

2012 – Par Terre, Espace Photographique Contretype, Bruxelas.

If you're going through hell, keep going, Galeria José Robles, Madrid.

2011 – If you're going through hell keep going, Invaliden1 Galerie, Berlim.

The Solo Project Art Fair, Martin Mertens Galerie, Basel, Suíça.

New City, Martin Mertens Galerie, Munique, Alemanha.

Selfportrait while thinking, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal.

2010 – Dissonance, Galerie Sans Titre, Bruxelas.

Programa 6, Curadoria de Paulo Reis, Carpe Diem Art & Research, Lisboa, Portugal.

New City, (cat), Curadoria de José Drummond, Galeria AFA Macau, Sul da China.

2009 – Lumen. Intervenções Luminosas no Rio de Janeiro, Curadoria de Paulo Reis, Arcos da Lapa, Rio de Janeiro.

Cabin Fever, Appelton Square, Lisboa.

2008 – Life in a bush of ghosts, Invaliden1 Galerie, Berlim.

2007 – Project Room, (cat), Curadoria de Isabel Carlos, Arte Lisboa, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa.

Loop. A place for video Art Lovers, (cat), Loop Art Fair, Vera Cortês Agência de Arte, Barcelona.

Scarface, Galeria Adhoc, Vigo, Espanha.

2006 – Avalon, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa.

Walkabout, Invaliden1 Galerie, Berlim.

Pequenos Problemas, Curadoria de Seve Penelas, Circulo de Bellas Artes, Madrid.

Project Room City Scapes, Curadoria de Miguel von Hafe Perez, Feira de Arte Internacional, ARCO, Galeria Pedro Oliveira, Madrid.

2005 – Ten years looking forward to see you, R.da Atalaia, 73, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa Photo, Lisboa.

The Mirror Suitcase Man, Curadoria de Miguel Amado e Filipa Oliveira, Galeria Arte Contempo., Lisboa.

2004 – Project Room, (cat), Curadoria de Miguel Amado, C.A.V. Centro de Artes Visuais de Coimbra, Portugal.

Studio Contents, Sala Poste-ite, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal.

2003 – Its not romantic to be romantic, (cat.), Künstlerhaus Bethanien, Berlim.

Identidades, (cat), Curadoria de João Pinharanda, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

2002 – Ambos, Sala Poste-Ite, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal.

1999 – Entrada/Saída, Art Attack, Museu da Cerâmica, Caldas da Raíña.

Ten Years Looking forward to see you, Galeria Lino António, Lisboa.

1996 – Ambulante, Galeria Lino António, Lisboa.

1995 – Pausa, Boqueirão da praia da Galé, Galeria Monumental, Lisboa.

1994 – Do Oriente para o Oriente, Galeria Monumental, Lisboa.

Nove dias cento e quarenta Kilómetros, Boqueirão da Praia da Galé, Lisboa.

Exposições colectivas

2015 Afinidades Electivas. Julião Sarmiento Coleccionador, Curated by Delfim Sardo, Fundação EDP, Lisboa.

Reflexiones. Colección CGAC, Curadoria de Christina Ferreira Andrade, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha.

Festival dos Jardins Efêmeros, Curadoria de Isabel Nogueira, Viseu, Portugal.

15 Anos, Curadoria João Silvério, Galeria Fonseca Macedo, Açores, Portugal.

Lisbon Light / Luz de Lisboa, Curadoria Ana Eiró e Acácio de Almeida, Museu de Lisboa, Torreão Poente, Terreiro do Paço, Lisbon, Portugal.

Pontos Colaterais, Curadoria de João Silvério, Centro das Artes Contemporâneas Arquipélago, São Miguel, Açores, Portugal.

O Espírito de cada época, Curadoria de Rejane Cintrão, Insitituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.

Consequência do olhar. Paisagens na Coleção MG, Curadoria de Rui Algarvio, Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal.

Usine de Rêve, Obras da colecção de Fotografia, Filme e Vídeo do CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Curadoria de Ana Anacleto, CAV - Centro de Artes de Coimbra, Portugal.

O que vc vê nao é o que vc percebe, Curadoria de Alfredo Hertzog, Galeria Emma Thomas, São Paulo.

2014 – Hospitalidade, Curadoria de Miguel von Haffe Perez, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha.

Artistas Invitados. 10 Anos en Joaquín Loriga, Galeria Adhoc, Vigo, Espanha.

Onde é a China?, Curadoria de José Drummond, Luis Alegre, Nuno Aníbal Figueiredo, Museu do Oriente, Fundação Oriente, Lisboa.

Onde é a China?, Curadoria de José Drummond, Luis Alegre, Nuno Aníbal Figueiredo, Beijing World Art Museum, Pequim.

Phänomen, Martin Mertens Galerie, Berlim.

China? Far Away so Close, Curadoria de José Drummond, Photo Docks, Lyon, França

2013 Caution! Things may appear different then they are, Curadoria de Susanne Prinz, Offen Auf, AEG, Nuremberga, Alemanha.

Super8, Curadoria de Reynold Reynolds, MAM - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

Territórios de Transição #11, A Experiência do Silêncio. Obras da Coleção, Comissariada por Luis Serpa, BES Arte Finança, Lisboa.

Picturing Places Around the World, Video Works from the collection of Video Forum at Neuer Berliner Kunstverein, Curadoria de Kathrin Becker, BB NCCA, Kaliningrad, Russia.

Visões do Desterro, Curadoria de Filipe Scovino e Jorge Espinho, Caixa Cultural, Rio de Janeiro.

Love Triangle, Curadoria de Steffanie Hessler, Goethe Institute, Estocolmo.

Sob o Signo de Amadeo. Um século de Arte, Curadoria de Leonor Nazaré, CAM - Fundação Calouste Gubenkian.

Ikono On Air Festival, Berlim.

Dysraphic City, Curadoria de Node Center Resident Curators, Projektraum Kunstraum Kreuzberg, Bethanien, Berlim.

2012 Riso / Laughter. Curadoria de João Pinharanda, Museu da Electricidade Sala de exposições, Lisboa.

You and Eye. Cartografias Existenciais e Itinerarios Urbanos. (programa de exposiciones colaterales 11 bienal de Havana, Curadoria de Ada Azor, Centro Cultural Plaza, El vedado, Havana.

Unfinished Journeys, Curadoria de Sabrina van der Ley e Andrea Koksnes, Nasjonalmuseet for kunst, Arkitektur og design, Oslo, Noruega.

Miradas Cinematográficas. Colección CGAC, Curadoria de Mónica Maneiro, Centro Torrente Ballester de Ferrol, Galiza, Espanha.

Super8, Curadoria de Reynold Reynolds, Yerba Buena Center for the Art, São Francisco, Estados Unidos da América.

2011 -Passante no Mundo, Curadoria de Fatima Lambert, Quase Galeria, Lisboa.

International Video Festival. VAVA, Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Oriente, Macau, China.

Overseas, Curadoria de Vladov Velkov, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Alemanha.

Super8, Curadoria de Reynold Reynolds, Galeria Christopher Grimes, Los Angeles, Estados Unidos da América.

Null Portrait, Curadoria de Anna Geuder, Galeria Zink, Berlim.

Alive She Cried, Curadoria de Reynold Reynolds, Galeria Zink, Berlim.

Festival SOS 4.8., Curadoria de David Barro, Murcia, Espanha.

Macao Photography – CCD Photo Spring, Curadoria de Cindy Ng, Sio Ieng, Pequim.

Hall of Fame, Jugada a 3 bandas, Curadoria de Virginia Torrente, Galeria Jose Robles, Madrid.

Coleção Permanente, Curadoria de Isabel Carlos, CAM - Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

2010 Invaliden1 em Lisboa, Curadoria de Sabrina van der Ley, Galeria Carlos Carvalho, Lisboa, Portugal.

Impresiones e comentarios. Fotografia contemporânea portuguesa, (cat.), Curadoria de João Fernandes, Fundacion FOTO Colectania, Barcelona, Espanha.

Filme e Video na Coleção do CAM, Curadoria de Leonor Nazaré, (cat), Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal.

Tirésias – Video de Artistas Made in Portugal, (cat), Curadoria de Dinis Guarda, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguai.

Da outra margem do Atlântico – alguns exemplos de video e da fotografia portuguesa, (cat), Curadoria de Paulo Reis, Centro de Artes Helio Oiticica, Rio de Janeiro.

2009 – Contemporary Hungarian Photography.

2009 Extended View, (cat), Curadoria de Peter Lowas, City Gallery, Pécs, Hungary.

Do séc. XVII ao séc. XXI: além tempo, dentro do Museu, (cat), Curadoria de Fátima Lambert, Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto, Portugal.

ZEIGEN, Eine Audiotour durch Berlin, (cat), Curadoria de Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlim, Alemanha.

Desdibujados, (cat), Curadoria de Jesus Alcaide, Fundacion Rafel Boti, Sala Puerta Nueva, Córdoba,

Espanha.

Por entre a Ficção e a Realidade, Curadoria de Maria do Mar Fazenda, BES Arte & Finança, Lisboa, Portugal.

A Beleza do Erro / The Beauty of the Mistake, (cat), Curadoria de Christina Bravo, Felipa Almeida, Joana Astolfi, LX Factory, Lisboa, Portugal.

Art TLV 09., (cat.), Curadoria de Edna Mishenson, Telavive, Israel.

Comunidad Ficticia, Curadoria de Paz Guevara, Matucana 100, Santiago, Chile.

P.A.L (Línea de Accion Permanente), Curadoria de Miguel A. Fuentes Torres, Ciudadela (El Horno), Pamplona, Espanha.

Berlin change plus vite que mon cœur. Images mouvants pour une vision actuelle, Curadoria de Paz Guevara, Saint Sauveur Station, Lille, França.

Building Berlin, (cat), Curadoria de Germaine Koh, Kitchner-Waterloo Art Gallery, Canadá

Invaliden1, T20 Gallery, Murcia, Espanha.

Lá Fora, (cat), Curadoria de João Pinharanda, Museu da Electricidade, Central Tejo, Lisboa

2008 – Horizontes, 3ª Bienal Internacional de Arte Contemporaneo de Sevilla:

BIACS3, CAS, Centro de las Artes de Sevilla, Espanha.

Lá Fora, (cat), Curadoria de João Pinharanda, Museu da Presidência da República, Viana do Castelo, Portugal.

Checkpoint Berlin, Curadoria de Kathrin Becker, Villa du Parc, Centre d`Art Contemporain, Annemasse, França.

Barcelona Video Festival, Curadoria de Javier Duero, Centro de Imagem La Virreina, Barcelona, Espanha.

Parangolé. Fragmentos desde los noventa en Espana, Portugal, y Brasil, (cat.), Curadoria de Paulo Reis and David Barro, Museu Patio Herreriano, Valladolid, Espanha.

Itinerários 2006/2007, (cat) Fundacion Marcelino Botin, Santander, Espanha.

2007 – Wir haben keine Probleme, Curadoria de Morten Kvamme and Solveig Ovstebo, Bergen Kunsthall, Noruega.

Instantes da Memória, (cat), Curadoria de António Veiga Pinto, Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal.

Où? Scènes du Sud, (cat), Curadoria de Françoise Cohen, Carré d`Art - Musée d`Art Contemporain de Nimes, França.

Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, (cat), Curadoria de Raquel Henriques da Silva, Ana Ruiivo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

O Banquete, (cat), Curadoria de Paulo Reis, Agencia de Arte Vera Cortes, Lisboa, Portugal.

25 Frames por Segundo – Videos da Coleção da Fundação PLMJ, Curadoria de Miguel Amado, Cinema S.Jorge, Lisboa, Portugal.

Transfert, Curadoria de Leonor Nazaré, Esc. Sec. Filipa de Lencastre, Lisboa, Portugal.

2006 – Jeune Creation Europeenne, (cat), Curadoria de Fatima Lambert, Montrouge, Klalpeda, Salzburg, Genova, L` Hospitalet, Amarante.

Can not have it both ways, Invaliden1 Galerie, Berlin.

Urban Appearances, Curadoria de Lilian Engelman, Rosa Luxembourg Platz, Berlin.

A Partir da Coleção, (cat), Curadoria de Jorge Molder, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Le Voyage, (cat), Curadoria de Caroline Borgeouis / Pedro Cabrita Reis, Le Plateau, Paris, França.

Video`apart, Curadoria de Indira Cruz, Paris, França.

Invisible Cities, (cat), Curadoria de Sabrina van der Ley and Markus Richter, Zamosc, Polonia.

Invisible Cities, (cat), Curadoria de Sabrina van der Ley and Markus Richter, Potsdam, Alemanha.

XX. 26 anos. Encontros de Fotografia, (cat), Curadoria de Delfim Sardo, C.A.V. - Centro de Artes Visuais de Coimbra, Portugal.

Umwandlung, Curadoria de Erika Babatz, Globauer Str.16, Berlin.

The Peninsula, Curadoria de Heman Chong, Museu de Historia de Singapura.

2005 – FAST, (cat), Museo de Arte Daejon, Curadoria de James Chu, Coreia do Sul.

Densidades Relativas, (cat), Curadoria de Leonor Nazaré, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, (cat.), Lisboa, Portugal.

Memo, Galeria Acb, Curadoria de Janos Szoboszlai, Budapest, Hungria.

Common Space, Curadoria de Adina Popescu, Invaliden1 Galerie, Berlin.

Nova Vaga, (cat), Museu de Arte de Macao, MAM, Curadoria de James Chu, Macau, Sul da China.

Six Ring Tones, Invaliden1 Galerie, Berlin.

GP031031405, Curadoria de Miguel Amado, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal.

Prémio União Latina, (cat), Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Colecção CGAC. Recentes Aquisições, Centro Galego de Arte Contemporânea, Espanha.

Extensão do Olhar, Uma Antologia Visual da Fotografia Contemporânea, (cat.), Curadoria de Miguel Amado, C.A.V. - Centro de Artes Visuais de Coimbra, Portugal.

Algumas figuras. Arte Contemporânea em Portugal, (cat), Curadoria de João Pinharanda, Alameda das Artes, Cidade do México.

AC#4, Curadoria de Miguel Amado e Filipa Oliveira, Galeria Arte Contempo., Lisboa, Portugal.

2004 – Diego Santomé, ARTIUM, Museu Vasco de Arte Contemporânea, Espanha.

Markus Krieger e Rui Calçada Bastos, (cat), NBK, Galeria Kunstbank, Berlim.

2003 – Outras Alternativas, (cat), Curadoria de David Barro, Museu de Arte Contemporânea, MARCO, Vigo, Espanha.

With Bashful Longing, Dead Sober, Curadoria de Janos Szoboszlai, Galeria Acb Budapeste, Hungria.

Fragmentos de um universo, Curadoria de João Pinharanda, Centro Cultural Emérico Nunes, Sines, Portugal.

2001 – InBloc, Edifícios Maus Hábitos, Porto, Portugal.

2000 – Olhares da Contemporaneidade, Palácio da Rosa, Lisboa, Portugal.

Festival internacional de Vídeo, (cat.), Palácio Galveias, Lisboa, Portugal.

1999 – Europe in the Box, (cat), Curadoria de Henrik Schrat e Frank Motz, Weimar, Alemanha, Plvdiv, Praga, Londres, Bolonha, Helsinquia.

Novos Camiños. Amenaza e promessas del arte electrónico, (cat), Casa das Artes, Vigo, Espanha.

Park of the Future, Amesterdão, Holanda.

1998 – Rui Calçada Bastos, Sara Barros e Alexandra Ranner, Galeria Pedro Cera, Lisboa, Portugal.

Projecto Tabaqueira, Edifício da Antiga Tabaqueira, Lisboa, Portugal.

Workshops internacionais

2007 – Art Summer University, Tate Modern, Londres, Reino Unido.

2006 – Video Workshop. Macau, Museu de Arte de Macau, Sul da China.

Screenings

2014 -Fuso Video Festival, Salvador da Bahia, Brasil.

FICH Festival, Curadoria de José Drummond, Cinema S.Jorge, Lisboa.

Projector, Festival Internacional de Vídeo, Curadoria de José Drummond, Matadero, Madrid.

2013 - Yet another hunted image, Curadoria de Silke Witing, Kino Art, Cihlářská, República Checa.

Chantiers d`Europe, Theatre de la Ville, Paris.

Festival Fuso, Arte Institute, Nova York.

2012 - Le Voyage. Festival Internazionale del Film di Roma, Curadoria de Simona Ducci, Maison Louis Vuitton Roma Etoile, Roma.

Utopia / FUSO 2012, Curadoria de José Drummond, Museu do Chiado, Lisboa.

Entre Comissários e Curadores. Os Artistas e os Livros, Curadoria de Fátima Lambert, Fábrica ASA, Guimarães 2012, Capital Europeia da Cultura, Guimarães, Portugal.

2011 Filme e Vídeo na Colecção do CAM, Curadoria de Leonor Nazaré, MIMO, Museu da Imagem em Movimento, Leiria, Portugal.

Summer Film Series, Curadoria de Doris Berger, Galeria Gagosian, Los Angeles, Estados Unidos da América.

Ikono TV. Artist of the month, Curated by Ikono TV.

2010 Vital International Video Art. VIVA, Curadoria de Macu Moran, Centro Pompidou, Paris.

VIVA Festival, Museu HARA, Toquio.

VIVA Festival, MUVIM, Museo Valenciá de la Ilustracion de la Modernita, Valencia, Espanha.

2009 The City as a Stage & My Favourite Past Time, Curadoria de Kathrin Becker e David Thorp, ARTPROJX - Artists Film Club, Londres, Reino Unido.

Warum real wenn´s unreal auch geht?, Curadoria de Christian Niccoli, Friedrichs in der Temporary Berliner Kunsthalle, Berlim, Alemanha.

Festival Fuso. Curadoria de Jean-Francois Chougnnet, BES Arte&Finança, Lisboa, Portugal.

Viva Festival, Organizado por Ana de Alvear, Teatro del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Ilhas Canárias.

2008 Viva Festival, MOCA. Museu de Arte Contemporânea, Shanghai, China.

Viva Festival, Museu Tokyo Hara, Tokyo, Japão.

Vision:A. Curadoria de Javier Duero, (cat), Instituto Cervantes, Toquio, Japão.

My favourite Pastime, Curadoria de Kathrin Becker, Royal Academy of London, Reino Unido.

E-Flux Video Rental, Organizado por Anton Vidokle and Julieta Aranda, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Vision: A, Curadoria de Javier Duero, Stockholm, Suécia.

2007 Grandes Sinais, de Rita Calçada Bastos, Teatro A Comuna, Lisboa, Portugal.

Vision: A, Curadoria de Javier Duero, Art Beijing, China.

Vision: A, Curadoria de Javier Duero, InVideo Festival, Milão, Itália.

Vision: A, Curadoria de Javier Duero, Foto Arte Brasil, Brasília, Brasil.

Spaces, Territories, Curadoria de Kathrin Becker, Museum of Vojvodina, Novi Sad, Servia.

Hybrid Praxen: Mixing, Sampling, Blending, Comissariado por Doris Berger, NBK, Berlim.

Berlin Calling, Curadoria de Kathrin Becker, Krasnoyarsk Museum Center, Sibéria, Rússia, Sibéria, Rússia.

VIDEO PROGRAM, Curadoria de Steinar Sekkingstad, Landmark, Bergen Kunsthall, Noruega.

All That I Am. International Video Art from the Collection of the NBK Video-Forum, Berlin, Curadoria de Kathrin Becker, [KSA:K] Centre for Contemporary Art (Centrul pentru Arta Contemporana), Chisinau, Republica Moldova.

Portugal in Motion Film and Video Screenings, Curadoria de Miguel Amado, Arthur M. Sackler Gallery and Freer Gallery of Art of the Smithsonian Institution, Washington, U.S.A.

Art Summer University, Curadoria de Manuel Saiz, Tate Modern, London.

The Last Evidence of the Drowning of the One Left with Thoughts of Dissolution and Gloom, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa, Portugal.

2005 Berlin Video Artists, Curadoria de Kathrin Becker, Museo Tamayo, Cidade do México.

Del Zero a 2005, Fundação Marcelino Botin, Espanha.

2004 Depicting Love, Curadoria de Montse Badia, Kunstlerhaus Bethanien, Berlim. Museo Rainha Sofia, Madrid, Centro Párraga, Murcia, Espanha.

Slip Role. Artists in Character, Curadoria de Laura Bruce, Castlefield Gallery, Manchester, UK, Bergstuebl PROJEKTE, Bergstuebl Gallery, Berlim. The Collective Gallery, Edinburgh, UK, Folly, Lancaster, Reino Unido.

Transnatura-VideoArte, Jardim Botânico de Coimbra, Coimbra, Portugal.

Screening, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa, Portugal.

Colecções

Colecção Privada Alfredo Hertzog da Silva, Brasil.

Colecção António Cachola, MACE, Elvas, Portugal.

Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.

Colecção Centro das Artes Contemporâneas, Arquipélago, Açores.

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander e Cantabria, Espanha.

Colecção Jason Associates, Lisboa.

Fundacion Marcelino Botin, Santander, Espanha.

Susanne & Werner Peyer, Suíça.

Instituto Valenciano de Arte Moderna, (IVAM), Valencia, Espanha.

Plancius Collection, Amsterdam.

Fundacion COFF - Centro Ordonez Falcon Fotografia, San Sebastian, Espanha.

Fundação PLMJ, Lisboa.

Colecção Novo Banco, Polónia, Nova York, Lisboa.

CGAC- Centro Galego de Arte Contemporanea, Espanha.

NBK- Neuer Berliner Kunstverein, Berlim.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Fundação Oriente, Lisboa / Macau.

C.A.V. Centro de Artes Visuais de Coimbra, Coimbra, Portugal.

Colecção Privada E.D.P., Lisboa.

Colecção Privada Julião Sarmiento, Lisboa.

Colecção P.C.R. Pedro Cabrita Reis, Lisboa.

Colecção Privada Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal.

www.ruicalcadabastos.com



Susana Mendes Silva (Lisboa, 1972)

É artista plástica e performer. O seu trabalho de íntegra uma componente de investigação, e de prática arquivística, que se traduz em obras cujas referências históricas e políticas se materializam em exposições, acções e performances através dos mais diversos meios de produção. O seu universo contempla e reconfigura contextos sociais diversos sem perder de vista a singularidade do indivíduo. A sua intimidade psicológica ou a sua voz são inúmeras vezes veículos de difusão e recepção de mensagens poéticas e políticas que convocam e reactivam a memória dos participantes e espectadores. Das exposições e projectos mais recentes destacam-se: a exposição colectiva *Afinidades Electivas: Julião Sarmiento Coleccionador* na Fundação EDP, Lisboa; *Ritual*, uma performance apresentada no âmbito de *PERFORMANCE... AGAIN! #3* no Pequeno Auditório do Rivoli, Teatro Municipal do Porto; a curta metragem *Disorder* realizada em co-autoria com Maria João Guardão (Temps D'Image Films on Art, Cinema Ideal, Lisboa); a exposição individual *Rectangle Disorder* (Fundação Leal Rios, Lisboa, 2014) em que apresentou em co-autoria com Miguel Pereira as performances "#1[preview]", "#2[manual de instrução]" e "#3[finissage]"; *Langages: Entre le dire et le faire*, (Fondation Calouste Gulbenkian et programme Chantiers D'Europe: Lisbonne-Paris, Paris, 2013); a performance *Audio description* (em co-autoria com Abdul Moimême, Ciclo Vinte e Sete Sentidos, Associação Granular, Culturgest, 2013), a sessão performativa *Uma tarde*, em co-autoria com Rogério Nuno Costa no contexto do encontro internacional de artistas e investigadores em *Estudos de Performance Indirecções Generativas*, Montemor-o-Novo, 2013; a performance *69-12* para o *Empty Cube*, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, 2012); a publicação *Reporter X*, com a participação de Ana Nobre de Gusmão para *Obra de Papel* (Guimarães Capital da Cultura, 2011); e *The Tell Tale Heart: Part II* (James Cohan Gallery, New York, 2010).

Susana estudou Escultura na FBAUL e frequentou o programa de doutoramento em Artes Visuais (Studio Based Research) no Goldsmiths College, Londres, tendo sido bolsreira da Fundação Calouste Gulbenkian. É Doutorada em Arte Contemporânea, pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, com a tese, orientada pelo Prof. Doutor António Olaio, baseada na sua prática performativa – *A performance enquanto encontro íntimo*. É, também, Professora Auxiliar na Universidade de Évora, onde lecciona, desde 1999, no curso de Arquitectura Paisagista.



Susana Mendes Silva



Nuno Cera nasceu em Beja, 1972. Vive e trabalha em Lisboa.

É fotógrafo e cineasta, o seu trabalho aborda questões espaciais, arquitectura e situações urbanas, através de formas ficcionais, poéticas – documentais.

Licenciado em Publicidade, IADE, 1995. Estudou na Maumaus - Escola de Artes Visuais de 1995 a 1997, Lisboa. Em 2001, recebeu a bolsa João Hogan da Fundação Calouste Gulbenkian para a residência artística na Künstlerhaus Bethanien, em Berlim. Em 2002 publicou *Cimêncio* (Fenda Edições) com o arquitecto Diogo Lopes, um levantamento de paisagens suburbanas. Em 2004, foi nomeado para a primeira edição do prémio Besphoto. Residência artística em 2006 no ISCP - International Studios and Curatorial Program, Nova York, USA. Em 2007 e 2008 recebeu apoios das Dgartes – Ministério da Cultura Portugal, para a realização do video *Sans, Souci* (2008) e para o projecto *Futureland* uma investigação artística sobre 10 metrópoles. Foi o único criador de conteúdos de video e fotografia para o Pavilhão Português na Expo Zaragoza 2008, Espanha. Em 2012 foi convidado pela OLIVA Creative Factory, São João da Madeira, Portugal, para a realização de dois videos, *II* e *Suspensão*. Seleccionado em 2012, na XX edição da Bolsa Fundacion Botin, Santander com o projecto *The Symphony of the Unknow*. Residência na International Artist Residency Récollets, Paris em Abril - Julho, 2013.

Recentemente participou nas seguintes publicações: Fotografia: Modo de Usar (Novo Banco - Documenta); Melancholy and Architecture (On Aldo Rossi) (Park Books); Exit Magazine #55; Uncube Magazine; 100 Fotógrafos Europeos; Shooting Space (Phaidon).

Está representado em diversas colecções públicas e privadas.

Exposições individuais incluem: *Symphony of the Unknown*, Kunstraum Botschaft, (Berlim, 2016); *Vis-à-Vis*, CCB – Centro Cultural de Belém (Lisboa, 2015); *Alpha Béton*, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (Coimbra, 2015); *Sinfonia do Desconhecido*, MNAC – Museu do Chiado (Lisboa, 2014); *Dérive Noire*, Galeria Pedro Cera (Lisboa, 2013); *O Passageiro, Carpe Diem* (Lisboa, 2011); *Futureland*, Espaço Avenida e Galeria Pedro Cera (Lisboa, 2010); *Terra*, Museu da Luz, (Aldeia da Luz, 2010); *FANTASMAS / PHANTASMS*, Centro Cultural de Belém (Lisboa, 2006); *A Room with a view* (Lisboa, 2008); *LOST, LOST, LOST* (Lisboa, 2006); *The Prora Complex and other works* (Berlim, 2005); *Cosmic* (Berlim, 2005); *Dark Forces* (Viseu, 2004); *DK* (Berlim, 2003); *Berlin - a super-8 movie* (Nova York, 2003); *Smog* (Lisboa, 2000); *Runaway World* (Caldas da Rainha, 2000); *Snapshots* (Coimbra, 1997).

Exposições colectivas (selecção): *Demo: Polis*, Akademie der Künste, (Berlim, 2016); *Anozero – Um lance de dados* - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra – (Coimbra, 2015); *Paisagem como Arquitectura* CCB – Garagem Sul (Lisboa, 2015); *Zoom in Architecture* - Pinakothek der Moderne (Munique, 2015) *Daqui parece uma montanha no CAM – F.C. Gulbenkian* (Lisboa, 2014); *Arte Portuguesa do Século XX 1960-2010* no Museu do Chiado (Lisboa, 2012); *An Urban Silence- The Exchange* (Penzance, 2011); *8th International Photo-Triennale* (Esslingen, 2010); *Atopiano CCCB* (Barcelona, 2010); *Expanded Cinema/ARCO* (Madrid, 2009); *The Building Show* na EXIT ART (NYC, 2007); *The Searchers* na EFA Gallery, (NYC, 2006) *Talking Cities/ENTRY 2006* (Essen, 2006); *Besphoto* (Lisboa, 2005); *Metamorph. IX Biennale di Venezia de Architettura / Metaflux Portuguese Pavillion* com Diogo Lopes (2004, Venezia); *Outras alternativas - Novas experiencias visuais em Portugal* (Vigo, 2003).

www.nunocera.com; <https://vimeo.com/user921518>

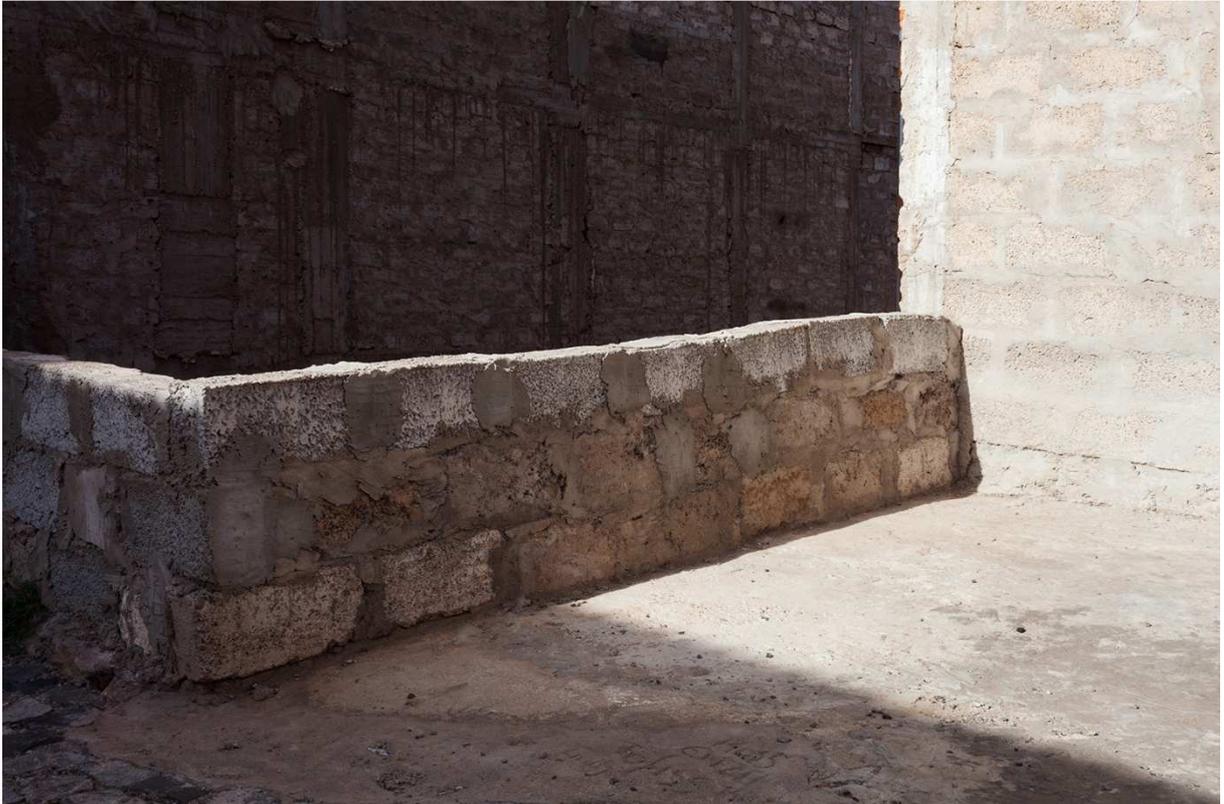


"Untitled", 2011
Nuno Cera



Fotografia: autoretrato

Catarina Botelho



"A sombra do sol"
Catarina Botelho

Catarina Botelho nasceu em Lisboa 1981.

Vive e trabalha em Lisboa.

Exposições Individuais

2016 À sombra do sol - Galeria Silvestre - Madrid

2015 Memória Descritiva - Appleton Square - Lisboa

Estrangeira aqui como em toda a parte - Galeria Caroline Pagés - Lisboa

2014/2015 Zona de Ordenação Aberta - Artistas Unidos/Teatro da Politécnica - Lisboa e Galeria Silvestre - Tarragona

2013 Inventário - A Montra - Lisboa

2013 O outro nome das coisas – Galeria Presença - Porto

2013 Contratempo – Galeria Mercedes Viegas – Rio de Janeiro

2012 O Tempo e o Modo – Galeria Elba Benitez en Kvadrat – Madrid

2011 Propriedade Horizontal – Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada e Arte Contempo, Lisboa

2010 Segunda Pele – Galeria Gomes Alves - Guimarães

2009 Dias Úteis - prédio devoluto Chiado - Rua Anchieta 31 - Lisboa

2007 Adiar o Coração – Módulo – Centro difusor de Arte -Lisboa

Exposições Colectivas

2016 já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta? - Atelier Museu Julio Pomar - Lisboa

2015 Do We Dream Every Night? - Appleton Square - Lisboa

As Margens dos Mares - Sesc Pinheiros - São Paulo

Pontos Colaterais - Arquipélago Centro de Artes - São Miguel

2014 Una ficción en la realidad - Villa Iris - Fundación Botín - Santander

A Encenação do Quotidiano - Edifício Axa - Porto

Project Sociedade. Um Cadáver Esquixsto para o séc. XXI - SNBA - Lisboa

PIN 10 Anos - SNBA - Lisboa

2013 14º Ciclo de Exposições – Carpe Diem- Lisboa

EuropeanIdentities - EuropeanPhotoExhibitionAward 01 – Nobel Peace Center - Oslo

Ciclo Budapeste – Galeria Quadrum – Lisboa
 ARCO – Feira de Arte de Madrid – Stand Galeria Fonseca Macedo
 2012 EuropeanIdentities - EuropeanPhotoExhibitionAward 01 – Hamburg Haus der Photographie - Hamburgo
 Hospital – Panóptico do Hospital Julio de Matos - Lisboa
 Olhares Contemporâneos – Museu de Arte Antiga – Lisboa
 Desviar o olhar - carolinepagèsgallery - Lisboa
 Projecto Galeto – Restaurante Galeto - Lisboa
 2011 Prémios EDP Novos Artistas – Fundação Edp, Museu da Electricidade - Lisboa
 50 años de fotografía portuguesa en la colección Foto Colectania - Sala San Benito - Valladolid
 2010 Projecto Pensão Ibérica – Pensão Ibérica - Lisboa
 Negativo Positivo: Obras da Coleção Fundação Edp – Mimo - Leiria
 La FotografiaS’Industria – Pinacoteca Nazionale - Bologna
 O Povo – Fundação Edp- Lisboa
 Impresiones y Comentarios FotografíaContemporánea Portuguesa – Fundació Foto Colectania - Barcelona
 Private Lives – Centro Cultural de Cascias - Cascais
 2009 Colectiva 09 – Galeria Mercedes Viegas – Rio de Janeiro
 Figura 10 - Projecto Figura - Rio de Janeiro
 Juntos acordaronadelantar el oscurecer - Centre de Cultura SaNostra - Palma de Maiorca
 Encontros da Imagem - Museu da Imagem - Braga
 2008 Exposição Programa de Criatividade e Criação Artística – Fundação Gulbenkian - Lisboa
 Opções e Futuros 3 – Arte Contempo – Lisboa
 2007 Prémio Bes Revelação – Casa de Serralves – Fundação de Serralves - Porto
 Debaixo do Tapete – Plataforma Revolver - Lisboa
 Trabalhar Cansa – Arte Comtempo – Lisboa
 Migrations, Artists in Transition – Casa dos Dias da Água – Lisboa
 2006 Migrations, Artists in Transition – SalaPuertaneva – Cordova
 Manicómio Doutor Heribaldo Raposo – Museu da Cidade, Pavilhão Preto - Lisboa
 Last & Lost – Ein Atlas des Verschwindenden Europas – Literaturhaus – Munique
 4 Fotografias 4 fotógrafos – Galeria Forma de Arte – Estoril
 2005 Feira de Arte Contemporânea – Stand Módulo – Centro difusor de Arte
 Pintura Pintura - Módulo – Centro difusor de Arte – Porto
 En Algun Lugar Alguien está viajando Furiosamente hacia ti – Caja Madrid, La Casa Incendida – Madrid e Caja Madrid – Barcelona
 Em Fractura Colisão de Territórios – Seagulls, Viriato, Copyrights andskips – 20 estudantes da Maumaus em Oerias, Fundação de Oeiras - Oeiras
 Exposição de Finalistas da Faculdade de Belas-Artes – Universidade de Lisboa

Prémios, Nomeações e Residências
 Residência Associação Aoje/Galeria Ponta d’Praia - São Vicente, Cabo Verde
 Una ficción en la realidad (Arte, política y arquitectura) - Workshop/Residencia - Fundación Botín
 2014
 FAAP Programa de Residências - São Paulo 2013
 2ª Open CallGaleria Elba Benitez en Kvadrat (vencedora) 2012
 EuropeanPhotoExhibiitonAward 01
 Prémio Edp Novos Artistas (nomeação) 2011
 ResidênciaCml/Budapest Galery– Budapeste, Hungria 2010
 Plat(T)form 10 Winterthur Museum 2010
 Prémio Bes Revelação 2007

Bibliografia
 “EPEA 01 - European Identities”, Kerber Verlag, Bielefeld 2012
 “Edp Novos Artistas 2011” Fundação Edo & Assírio e Alvim, Setembro 2011
 “Dias Úteis”, Botelho, Catarina; Assírio e Alvim, Lisboa, Novembro 2009
 “Magazin nº50”, ACP Magazine, Paris, 2009
 “Le Monde Diplomatique” Portugueseedition, outromundo, Lisbon, September 2009
 Fazenda, Maria do Mar "Parabolas do Corpo", in L+Arte nº61, June 2009
 "Juntos acordaronadelantar el oscurecer", Obra Social SaNostra, Palma de Maiorca, 2009
 Martins, Celso "Dias Úteis", in Expresso - Actual, 20 de Junho 2009
 Fazenda, Maria do Mar "Parabolas do Corpo", in L+Arte nº61, Junho 2009
 "Juntos acordaronadelantar el oscurecer", Obra Social SaNostra, Palma de Maiorca, 2009
 "BesArt, Coleção Banco Espírito Santo", Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2008

“00:42 / 00:54”, in www.revistaobscena.com, 2007
“Bes Revelação 2007”, Fundação de Serralves, Porto, 2006
Afonso, Lígia “Trabalhar Cansa”, in www.artecapital.net, 2007
Pomar, Alexandre, “Catarina Botelho”, in Expresso – Actual, 17 de Março 2007
“Migrations, Artists in Transition” – Amigos de MARSUF – Cordoba 2006
Projecto “Nova Colecção”, in L+Arte nº29, Outubro 2006
“Manicómio do Doutor Heribaldo Raposo – Interpretações”, Museu da Cidade, Lisboa, 2006, pg.10-11
“Last & Lost – Ein Atlas dês verschwindenden Europas”, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2006, pg 162-163
“Ineditos 2005” Caja Madrid obra social, Madrid 2005, pg.64-65
“Artes Plásticas, Pintura Finalistas 03’04”, Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Lisboa 2005 pg25
Oliveira, Filipa “O que faz de uma pintura pintura” in L+Arte nº17, Outubro 2005

Formação
2007 Curso de Fotografia Programa de Criatividade e Criação Artística Fundação Gulbenkian
2007 Curso Avançado de Fotografia no AR.CO
1999/2004 Licenciatura em Pintura da Faculdade de Belas-Artes da UL



Pauliana Valente Pimentel, 1975. Lisboa. Vive em Lisboa e trabalha entre vários países. Como artista e fotógrafa freelancer, faz trabalhos de fotoreportagem desde 1999 para diversos jornais e revistas portuguesas e estrangeiras, bem como exposições individuais e colectivas.

Em 2005, participou no curso de fotografia do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística. Pertenceu ao colectivo [Kameraphoto] desde 2006 até à sua extinção em 2014.

Para além de livros colectivos, em 2009 foi publicado o seu primeiro livro de autora 'VOL I', pela editora Pierre von Kleist e 'Caucase, Souvenirs de Voyage', pela Fundação Calouste Gulbenkian em 2011.

Realizou também diversos filmes: "Diz-se que Portugal é um bom país para se viver", 40 min, Portugal 2011; "Jovens de Atenas / Youth of Athens", 13 min. Athens, Greece, 2012 e "Entre Nous", 51 min. Portugal, France, 2014.

Em 2015 recebeu o prémio de Artes Visuais, do melhor trabalho fotográfico do ano, "The Passenger" pela Sociedade Portuguesa de Autores.

Já fez exposições em diversos países europeus - Portugal, Espanha, Itália, Inglaterra, Alemanha, Grécia, mas também fora da Europa, como por exemplo, EUA, China, Africa (Marrocos, Cabo Verde) e Turquia.

Esteve durante cinco anos representada na Galeria 3+1 Arte Contemporânea e actualmente pela Galeria das Salgadeiras, em Lisboa. Parte da sua obra pertence a colecionadores privados e institucionais.

Exposições individuais (últimos 5 anos)

2016. «The behaviour of being». Galeria das Salgadeiras.

2015. «Jovens de Atenas». Galeria das Salgadeiras.

2015. «The Passenger». Tivoli Hotel. Lisboa.

2014. «Jovens de Atenas», com a curadoria de Ana Matos. Melina Cultural Center. Atenas Grécia.

2014. «Jovens de Atenas», com a curadoria de Ana Matos. Galeria Boavista. Lisboa.

2012. «Cosmic Underground» – B61 Instytut, Poland. Capital Europeia da Cultura; Caldas da Rainha e Guimarães.

2013. «No Reino de Vénus», no âmbito do primeiro Encontro Internacional de Fotografia de Cabo Verde. Mindelo. Cabo-Verde.

2013. «Tansiberic love» (adaptação do livro de Raquel Freire. Divina Comédia Editores. Lisboa

2012. «Cosmic Underground». B61 Instytut, no âmbito da Polónia Capital Europeia da Cultura. Caldas da Rainha e Guimarães.

2012. «Confessionário», no âmbito da residência artística integrada no projecto "On.Off Laboratório de Criatividade Urbana". Sweet and Tender Collaborations. Guimarães, Capital Europeia da Cultura.

2011. «Bohemian Like You» (Slide-Show). Aniversário dos 40 anos do JAMAICA. Cais do Sodré. Lisboa.

2011. «Adeus Pensão Pereira» (Slide-show). Largo de Residências Artísticas. Lisboa.

2011. «From her to eternity», com a curadoria de Ana Matos. [Kgaleria]. Lisboa.

2011. Documentário «Diz-se que Portugal é um bom país para viver» em colaboração com Alexandre Azinheira (Take it easy films). Encontros de Imagem. Braga

2011. «Ferreirinha», no âmbito do projecto Entre-Margens. Vila Nova de Gaia.

2011. «Make-up». Pickpocket Gallery. Lisboa.

2011. «Trans-Caucásia». Braga.

2011. Participação no projecto fotográfico «ENTRE MARGENS» no Douro, com a curadoria de Nuno Rico Salgado.

2010. «Trans-Caucásia». Galeria 3+ 1 Arte Contemporânea. Lisboa.

2009. Projecto «Susana». Encontros de Imagem. Convento dos Biscaínhos. Braga.

Exposições colectivas (últimos 5 anos)

2016. «N´WE collective» CERA project, Londres. UK
2016. «27 * - Linhas de Diálogo» Espaço NovoBanco.
2015. «The Beekeepers», com a curadoria de Mia Pfeifer. Cob Gallery. Londres. UK.
2015. «Quel Pedra». Trienal de Fotografia em Hamburgo, com vídeo e fotografia.
Colectiva com o artista Edgar Martins e Marcio Macilau a convite dos Encontros de Imagem.
Hamburgo. Alemanha.
2014. «Bar & Mercearia», no âmbito do 2º Festival Internacional de Fotografia de Cabo Verde (Mindelo, S. Vicente) com o trabalho «Quel Pedra». Cabo Verde.
2014. «GRIFO» com a obra: “A outra asa do Grifo”. Abertura do novo espaço no Bairro Alto. Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
2014. «MNAA – Olhares Contemporâneos. Residência da Fundação EDP Museu Nacional de Arte Antiga» com a série “Delicato”, exposição do coletivo Kameraphoto. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.
2014. «ART STABS POWER: que se vayan todos!», com a curadoria de Inês Valle. Plataforma Revolver em Lisboa e na “Bermondsey Project” em Londres.
2014. «Acervo de Fotografia». Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
2013. Lançamento das 10 publicações do DR (Um Diário da República), com o colectivo KameraPhoto. Fundação EDP. Lisboa.
2013. «The Chronicles Nights» first edition. London, com o projecto “Ferreirinha”
2013. «From her to Eternity», integrada na exposição colectiva “Territoires de la photographie portugaise”, comissariada pelo Rui Prata, no festival de fotografia em Beauvais – “Les Photautnales”. França.
2013. «O Algarve Revisitado», com curadoria Jacinto Palma Dias e Pedro Leitão. Quinta da Fornalha.
2013. «História Natural». Galeria das Salgadeiras. Lisboa.
2013. «Entremargens», com o trabalho “Ferreirinha”. Chiado. Lisboa.
2013. «Caucase», em conjunto com a fotógrafa Sandra Rocha. Fundação Calouste Gulbenkian. Paris. França.
2012. «ADAY in the world» — Aday org. Na vida de mulheres portuguesas. Fábrica do Braço de Prata. Lisboa.
2012. «Ordet», no âmbito da Fotobienal de Thessaloniki com a curadoria de Maria Kenadidou. Centro de Fotografia de Thessaloniki. Grécia.

Filmografia

2014. «Entre Nous» (51’, 17”). Portugal e França.
2012. «Youth of Athens» (13’, 40”). Grécia
2011. «Diz-se que Portugal é um bom país para se viver» (40’). Portugal

Livros publicados

2013. «Eden», edição de autor (edição de 25 exemplares, assinados e numerados)
2012. «ADAY in the world». Aday org. 512 pags.
2012. «Africa, See you see me!», com a curadoria de Professor Awam Amkpa. Itália (Florença e Roma), China (Pequim) e USA (New York).
2011. «CAUCASE», em conjunto com a fotógrafa Sandra Rocha, com a chancela da Fundação Calouste Gulbenkian. (edição especial de 25 exemplares, assinados e numerados pelas artistas).
2010. «DR - Diário da República», com o colectivo Kameraphoto, e com a chancela da Kameraphoto.
2009. «State of Affairs», com o colectivo Kameraphoto, e com a chancela da Kameraphoto.
2009. «450», com o colectivo Kameraphoto, e com a chancela da Universidade de Évora.
2009. «VOL I». Editora Pierre von Kleist (edição de 300 cópias assinadas e numeradas).
2007. «Lusofonia», com o colectivo Kameraphoto, e com a chancela da Kameraphoto.

Pauliana Valente Pimentel

Visual artist. Photographer

www.paulianavalentepimentel.com



Pauliana Valente Pimentel



João Tabarra



Biotope project "Terroir, passage", 2015
João Tabarra

João Tabarra nasceu em 1966, em Lisboa | Born in 1966 in Lisbon, Portugal
Actualmente, vive e trabalha em Lisboa | Currently he lives and works in Lisbon
Professor Media arts - Medienkunst Moving Image na HfG Karlsruhe University for Arts and Design
EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (seleção) | SOLO EXHIBITIONS (selection)
2015 "Biotope", Colégio das Artes, Coimbra | Portugal
2014 "Discrépant", Galeria Filomena Soares, Lisboa | Lisbon, Portugal
"Paisagem Interior / Inner Landscape", CAM – Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
2010 "Les Limites du Désert", Galeria Graça Brandão, Lisboa Portugal
"Les Limites du Désert", Galeria Art & River Bank, Tóquio, Japão
"Les Limites du Désert", Galeria do Centro de Arte e Imagem do IPT, Tomar, Portugal
2009 "Sea ©", *In Transit #38 Ciclo 10x10*, Edifício Artes em Partes, Porto, Portugal
"(...) Marche Solitaire (...) Un regard sur le travail video de João Tabarra 1999-2008", *11º Festival International Bandits-mages*, Bourges, França
"João Tabarra", Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal
"João Tabarra, uma antologia", *Fuso - Anual de Vídeo Arte de Lisboa*, Lisboa, Portugal
2008 "João Tabarra", integrada no ciclo *The Return of the Real*, Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, Portugal
"Projecto Algarve", Aeroporto de Faro, Faro, Portugal
2007 "G" (Parte II), Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal

“G” (Parte I), Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal
 “João Tabarra”, MACUF - Museo de Arte Contemporanea Unión Fenosa, A Coruña, Espanha
2006 “Promenades au desastre”, Sala Minerva do Círculo de Bellas Artes, Madrid, Espanha
2004 “Esplendor en la hierba”, Galeria Graça Brandão, Espaço 410, Porto, Portugal
 “Apparent Phenomena”, CASM - Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, Espanha
2003 “No meio do caminho tinha uma pedra, tinha uma pedra no meio do caminho”, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
 “Chroma Travel”, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
2002 “*Poço dos Murmúrios* – Representação oficial portuguesa à XXV Bienal de São Paulo”, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
2001 “Good Fences Make Good Neighbours”, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
2000 “Love Streams”, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
 “No Pain, No Gain”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
 “Mute Control”, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
1999 “Love Streams”, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, Lyon, França
1997 “What type of contestation are we asking for?”, Galeria Graça Fonseca, Lisboa, Portugal
1992 “Brüken”, *Ciclo Fotografia Alemã Fotografia Portuguesa IV*, Goethe Institute, Lisboa, Portugal
1991 “João Tabarra Fotografias”, Galeria Monumental, Lisboa, Portugal
1990 “Fotografias das Fábricas de Cimento”, Edifício das Caldeiras, Centro de Estudos de Fotografia, Coimbra, Portugal
EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (Seleção) | GROUP EXHIBITIONS (Selection)
2016 “O Enigma – Arte Portuguesa na Coleção Berardo”, Museu Coleção Berardo, Lisboa | Lisbon, Portugal
2015 “Afinidades Electivas”, Fundação EDP, Fundação Carmona e Costa, Lisboa | Lisbon, Portugal
 “Um Horizonte de Proximidades”, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, São Miguel, Açores
 “O Tempo e o Modo, Para um Retrato da Pobreza em Portugal”, Pavilhão 31, Lisboa | Lisbon
2014 “Gente da Terceira Classe – Fotografia e Realismos”, Museu da Electricidade, Lisboa | Lisbon
2013 “Silence Verte”, Château d’Assas e Chapelle des Orantes, Le Vigan, França
 “ABECEDÁRIO - 40 Anos do Ar.Co”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
2012 “Da Solidão do Lugar a um Horizonte de Fugas”, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
 “Are you still awake?”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
 “Gravity & Disgrace Ep.2”, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha
 “CCC_Collecting Collections and Concepts, uma viagem iconoclasta por coleções de coisas em formas de assim”, *Guimarães Capital da Cultura*, Fábrica ASA, Guimarães, Portugal
 “Riso. Uma exposição a sério”, Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisboa, Portugal
 “2012 Odisseia Kubrik”, *20º Festival Internacional de Curtas-metragens de Vila do Conde*, Vila do Conde, Portugal
 “Arte Portuguesa do século XX (1960-2010)”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
 “Entre comissários e curadores, há autores e vídeos”, ciclo *Entre Comissários e Curadores - os artistas e os livros* - Laboratório de Curadoria, *Guimarães Capital da Cultura*, Fábrica ASA, Guimarães, Portugal
 “Arquivos Secretos”, Arquivo Municipal de Lisboa - Núcleo Fotográfico, Lisboa, Portugal
2011 “I could live here” (with Park Chan-Kyong), JIFFtheque, Jeonju, Coreia do Sul
 “the age of micro voyages”, Center for Visual Studies, Korea National University of Arts, Seoul, Coreia do Sul
 “The Last First Decade”, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal
 “Passante no Mundo - Paulo Reis e Cª”, Quase Galeria, Porto, Portugal
 “An Urban Silence”, Newlyn Art Gallery & The Exchange, Newlyn, Reino Unido
 “Livre Circulação”, Palácio dos Anjos - Câmara Municipal de Oeiras, Oeiras, Portugal
 “Da Cartografia do Poder aos Itinerários do Saber - Exposição multidisciplinar comemorativa do centenário da Faculdade de Ciências da Universidade de Coimbra”, Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
2010 “the age of micro voyages”, Joshibi University of Art and Design, Tóquio, Japão
 “Espectral, Obras das Coleções do CGAC”, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha
 “República Revisitada”, Galeria do Diário de Notícias, Lisboa, Portugal
 “Voz entre linhas”, Centre d’Art La Panera, Lleida, Barcelona, Espanha

“Um percurso, dois sentidos: A Colecção do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, da actualidade a 1850”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal

"Da outra margem do Atlântico", CAHO - Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

2009 “De dentro para fora”, VPF Cream Art Gallery, Lisboa, Portugal

“Do séc. XVII ao séc. XXI: além do tempo, dentro do museu”, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal

“11 Simulacros”, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal

“Cinematic”, Threshold Artspace, Perth, Reino Unido

“A escolha da crítica”, Plataforma Revólver, Lisboa, Portugal

“Incorporal, Intangível e Simulacro”, *XV Bienal de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira, Portugal

2008 “Linha do Horizonte: o motivo da paisagem na arte portuguesa contemporânea”, Caixa Económica Federal, Rio de Janeiro, Brasil

"Portuguese Video Art Archive", Bristol, Inglaterra

“Pontos de Vista. Obras da colecção da Fundação PLMJ”, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal

“de Azeredo Perdigão”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

“part-ilha”, Spike Island, Bristol, Reino Unido

“5ª Bienal de Arte e Cultura de São Tomé e Príncipe”, São Tomé, São Tomé e Príncipe

“Holidays in the sun”, *Allgarve*, Aeroporto de Faro, Algarve, Portugal

“Múltiplas direcções: Arte portuguesa de 1850 até à actualidade – Colecção do Chiado”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal

“Outras Ficções”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal

2007 “Edit! Fotografia e Filme na Colecção Ellipse”, CAV – Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal

“Outras Zonas de Contacto”, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal

“Portugal agora - à propôs des lieux d’origine”, Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo, Luxemburgo

“O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli”, Museu Botânico, Coimbra, Portugal

“O Banquete”, Agência de Arte Vera Cortês, Lisboa, Portugal

“Antimonumentos”, António Henriques Galeria de Arte Contemporânea e Teatro Viriato, Viseu, Portugal

“Teatros da Realidade”, Galeria Sete Arte Contemporânea, Coimbra, Portugal

“25 frames por segundo. Vídeos da colecção da Fundação PLMJ”, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal

“Colecção António Cachola. Raia Artística”, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal

“Screaming vídeo screening 2”, art & river bank, Tóquio, Japão

"Esto non es una broma", MACUF - Museo de Arte Contemporanea Unión Fenosa, A Coruña, Espanha

“7 Maravilhas EDP”, EDP – Palácio da Pena, Wotton-under-Edge, Reino Unido

2006 “Retratos e figuras na paisagem da colecção do Museu do Chiado – MNAC”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal

“Constelações Afectivas I”, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal

“Constelações Afectivas II”, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal

"Arquivar tormentas - Colecções AR.CO e CGAC", CGAC - Centro Galego de Arte Contemporânea de Santiago de Compostela, A Coruña, Espanha

“Accrochage 06”, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal

“I Bienal del Fuego”, Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela

Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal

“O Poder da Arte”, Assembleia da República – Palácio de São Bento, Lisboa, Portugal

“Mar Atlântico”, School of Art, Institute of Chicago – FVNM Screening Room, Maclean Center, Michigan, EUA

2005

“Seducidos por el Accidente”, Fundación Luís Seoane, A Coruña, Espanha

“Em Fractura – Colisão de Territórios”, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal

“Del zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal”, Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha

“Portugal Novo: Artistas de Hoje e de Amanhã”, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

“Toxic – O Discurso do Excesso”, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal

“BES Photo 2004”, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

“Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica: obras da colecção da Fundação PLMJ”, CAV – Centro de Artes Visuais de Coimbra, Coimbra, Portugal

"Take me to Portugal, take me to Spain", The Netherlands Institu Voor Mediakunst, Amesterdão, Holanda
 "En Pantalla", Vídeo Português Contemporâneo – Sala Rekalde, Bilbao, Espanha
 "Plano XXI", *Portuguese screen-loop 05, Festival de Video Art*, Barcelona, Espanha
 "Paramour, Résoance (resonance avec la Biennale de Lyon)", Galerie Art 45, Lyon, França
 "Empirismos, Novas Languages Documentales en España y Portugal", Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Espanha
2004 "1980-2004: Anos de actualização artística das colecções do Museu do Chiado", Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, Portugal
 "Agrupémonos todos", Museu Vasco de Arte Contemporâneo, Vitoria, Espanha
 "Encuentro entre 2 colecciones: Fundação de Serralves – Fundación La Caixa. Arte Português y Español de los 90", Caixa Fórum - Fundación La Caixa, Barcelona, Espanha
 "Arte para Carlos Paredes", Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
 "Cidade Iluminada", projecto integrado no *LUZBoa 2004 – Bienal Internacional da Luz*, ZDB, Lisboa, Portugal
 "Meio século de arte portuguesa 1944 – 2004", Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
 "Plain Sight", Bloomberg Space, Londres, Reino Unido
 "Arte Português y Español de los 90", Centro Atlântico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canária, Espanha
 "Fin des Histoires, une traversée plurielle dans la collection, FRAC Rhône-Alpes", Galerie du Forum, Lyon, França
 "VideoZone2", *2ª Bienal Internacional de Video Arte*, Tel Aviv, Israel
 "Re-Produtores de Sentido", Serviço Social do Comércio, Rio de Janeiro, Brasil
2003 "Passagens", *LisboaPhoto*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
 "How Human: Life in the Post-Genome Era", International Center of Photography, Nova Iorque, EUA
 Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
 "de PARAMNÉSIA III", ZDB, Lisboa, Portugal
 "Agrupémonos todos", MARCO - Museu de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Espanha
 "Outras Alternativas. Novas experiências visuais em Portugal", MARCO - Museu de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Espanha
2002 "Contemporary Art from Portugal", European Central Bank, Frankfurt, Alemanha
 "Narrando Espacios, Tiempo, Historias", *XXVII Bienal de Arte de Pontevedra*, Pontevedra, Espanha
 "Diferença e Conflito, o Séc. XX nas colecções do Museu Nacional de Arte Contemporânea", Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
2001 "Mistura + Confronto", Central Eléctrica do Freixo, Porto, Portugal
 "Espelho negativo", Teatro do Campo Alegre, Porto, Portugal
 "Urbanlab", *Bienal da Maia 2001*, UrbanLab Factory, Maia, Portugal
 "Novas Aquisições e Doações 2000 2001", Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
 "The Sparring Partners Academy Art Collection: quem somos, de onde vimos, para onde vamos?", ZDB, Lisboa, Portugal
 "Regras do Jogo da Glória", Espaço Artes Múltiplas, Porto, Portugal
 "More works about buildings and food", Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal
 "Museu do Chiado: A paisagem como viagem", Biblioteca Municipal, Caminha, Portugal
2000 "Initiare", Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
 "Plano XXI, Portuguese Contemporary Art", Street Level Photo Works, Glasgow, Reino Unido
 "Entertainment& Co – João Tabarra e João Louro", Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
 "O Espacio como proxecto, o espacio como realidade", *XXVI Bienal de Arte de Pontevedra*, Pontevedra, Espanha
1999 "Côté sud... Entschuldigung", Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Lyon, França
 "Côté sud... Entschuldigung", Centre d'Art Contemporain la Ferme du Buisson, Noisiel, Paris, França
 "Colecção António Cachola: Arte Portuguesa nos anos 80-90", Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha
1997 "Pode a arte ser afirmativa?", Culturgest, Lisboa, Portugal
1995 "Espectáculo, Disseminação, Deriva, Exílio: um projecto em torno de Guy Débord", Metalúrgica de Beja, Beja, Portugal
 "Aperto", Nouveau Musée/Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Lyon, França
 "Peninsulares", Galeria Antoni Estrany, Barcelona, Espanha
1993 "Imagens para os anos 90", Fundação de Serralves, Porto/ Culturgest, Lisboa, Portugal

"Made in Portugal", Galeria Graça Fonseca, Lisboa, Portugal
1992 "Encontros de Fotografia de Coimbra", Centro de Estudos de Fotografia, Coimbra, Portugal
1991 "À suivre", La Chambre Verte, Marseille, França
 "Tendências", Fórum Picoas, Lisboa, Portugal
 "Celebration", Art Forum, Praga, República Checa
 "Portfolio: Fotógrafos portugueses contemporâneos", *Tarazona Foto*, Tarazona, Espanha
 "Outras Ruínas", Escudeiros Galeria Municipal de Beja e Convento de S. Francisco, Beja, Portugal
 "A Arte com Timor", Galerias Municipais de Lisboa, Lisboa, Portugal
1990 "Porto-Folios: photographies", Musée Municipal de Saint-Dié-des-Vosges, Saint-Dié-des-Vosges, França
1989 "Finalistas de Fotografia", AR.CO, Lisboa, Portugal
 "1ª Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira", Vila Franca de Xira, Portugal

SEMINÁRIOS, PALESTRAS E OUTROS PROJECTOS | SEMINARS, LECTURES AND OTHER PROJECTS

2013 - *Masterclass* integrada no programa da disciplina de *Temas Contemporâneos das Artes Visuais*, Mestrado de Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal
 - Conferência *Monteiro e a ideia de sacrifício*, integrada no programa comemorativo do 11º aniversário da Cinematheque, Seoul, Coreia do Sul
 - *Workshop*, ARKO - Arts Council of Korea, Seoul, Coreia do Sul
 - Colóquio *Pode a Arte Anular o Destino?* realizado no âmbito da exposição "Are you still awake?", Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal
2012 - *Mesa-redonda em redor das práticas artísticas concebidas como contra-poder*, Oudeis, Le Vigan, França
 - Júri, com Andrei Ujica, Nicole Brenez, Adrian Martin e Anabela Moutinho, da Competição Internacional de Curtas-Metragens e Longas Metragens, DOC Lisboa - 10º Festival Internacional de Cinema
2011 - Conferência *I could live here* e projecção do filme *Sea* ©, 12º Festival Internacional de Cinema de Jeonju, JIFFtheque, Jeonju, Coreia do Sul
 - Workshop integrado no programa da exposição *the age of micro voyages*, Center for Visual Studies, Korea National University of Arts, Seoul, Coreia do Sul
 - Conversa, com Emília Tavares e José Luis Neto, *O Lugar da Fotografia em Portugal*, 2ª Feira do Livro de Fotografia, Fábrica Braço de Prata, Lisboa, Portugal
2010 - *Open Lecture: João Tabarra sobre a sua obra*, Joshibi University of Art and Design, Sagami-hara City, Kanagawa Prefecture, Japão
 - Concepção plástica e espacial de *At Once*, solo coreográfico de Margarida Bettencourt, Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal
 - Conferência paralela à exposição *Les Limites du Désert*, Instituto Politécnico de Tomar, Auditório do Edifício Cândido Madureira, Tomar, Portugal
 - Conferência no âmbito da exposição *Abismos Contemporâneos*, Look-up! Porto Natural Art Show, Palácio das Artes - Fábrica de Eventos, Porto, Portugal
2009 - Seminários integrados no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica, Fórum Dança, Lisboa, Portugal
2008 - Seminários integrados no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica, Fórum Dança, Lisboa, Portugal
 - Conferência *Canções de embalar para o rebanho*, integrada no ciclo de conferências "Efémero. Criação. Acontecimento.", Institut Franco-Portugais, Lisboa, Portugal
 - Conferência *A experiência da imagem: Interrupção*, parte de "8ª Edição das Conferências de Arte Contemporânea", Associação Cultural Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo, Portugal
2007 - Mesa-redonda *Sessão 1: Híbrido*, com Diogo Seixas Lopes e Manuel Graça Dias, integrada no Ciclo de Encontros Paralelos ao Projecto *JA. Jornal dos Arquitectos*, produzida pela Ordem dos Arquitectos - Secção Regional Sul e com coordenação de Rui Mendes, Lisboa, Portugal
 - Conferência *Fotografia e Arte*, Instituto Português de Fotografia, Porto, Portugal
 - Conversa, com David Santos, inserida no ciclo de exposições *The Return of the Real*, Museu do Neo-realismo, Vila Franca de Xira, Portugal

COLECCÕES | COLLECTIONS

António Cachola, Elvas, Portugal
 Banco Português de Negócios, Portugal
 CAPC – Circulo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
 CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha | Spain
 Ellipse Foundation Collection, Alcoitão, Portugal

FRAC – Rhône Alpes / Institut d’Art Contemporain, Villeurbanne, França | France
Fundação Calouste Gulbenkian / CAM – Centro de Arte Moderna, Lisboa | Lisbon, Portugal
Fundação Ilídio Pinho, Portugal
Fundação PLMJ, Portugal
Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
IAC – Instituto de Arte Contemporânea, Portugal
MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha | Spain
Museu Coleção Berardo, Lisboa | Lisbon, Portugal
MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporâneo / Museu do Chiado, Lisboa | Lisbon, Portugal
NMS Vie/ABN AMRO, França | France
Portugal Telecom, Portugal

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY

Monografias e catálogos de exposições individuais | Monographs and solo exhibition catalogs

- Barro, David, “João Tabarra”, Colección XS (Santiago de Compostela: Dardo, 2007)
- Jürgens, Sandra Vieira, “O caminho sem fim”, *No meio do caminho tinha uma pedra, tinha uma pedra no meio do caminho*, cat. exp. (Coimbra: CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 2003)
- Lapa, Pedro, “A vida das imagens de João Tabarra”, *No Pain No Gain*, cat. exp. (Lisboa: IPM - Instituto Português de Museus e Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, 2000)
- Maubant, Jean Louis, “Resistir ou a espinhosa tarefa de ser autêntico. João Tabarra - Uma obra generosa e implacável”, “Resistance or the Thorny Task of Being Authentic. João Tabarra - A Generous and Implacable Work”, *João - Tabarra*, cat. da Representação Portuguesa à XXV Bienal de Arte Contemporânea de São Paulo (Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea / Ministério da Cultura, 2002)
- Penelas, Seve, “Paseos por la línea roja. Conversaciones con João Tabarra” / “Walking in the Red Line. Conversations with João Tabarra”, *João Tabarra. Promenades au Désastre*, cat. exp. (Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006)
- Peres, Cristina, *João Tabarra. Fotografias*, cat. exp. (Lisboa: Galeria Monumental, 1991)
- Peres, Cristina, *Brücken*, cat. exp. (Lisboa: Goethe Institut, 1992)
- Pérez, Miguel Von Hafe, “Três andamentos numa aproximação ao trabalho de João Tabarra” / “Three Movements in an Approach to the Work of João Tabarra”, *João Tabarra*, cat. da Representação Portuguesa à XXV Bienal de Arte Contemporânea de São Paulo (Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea / Ministério da Cultura, 2002)

Catálogos de exposições colectivas e outras edições | Group exhibitions catalogs and others publications

- *1ª Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira*, cat. exp. (Vila Franca de Xira: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1989)
- *A Arte com Timor*, pref. de João Soares, cat. exp. (Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1991)
- Almeida, Bernardo Pinto de, *Pintura Portuguesa no Século XX* (Porto: Lello & Irmãos Editores, 1993)
- Amado, Miguel, ed., *25 Frames por segundo. Vídeos da coleção da Fundação PLMJ* (Lisboa: Assírio & Alvim e Fundação PLMJ, 2007)
- Amado, Miguel, ed., *Extensão do olhar. Uma antologia visual da fotografia portuguesa contemporânea. Obras da coleção da Fundação PLMJ* (Lisboa: Assírio & Alvim, 2004)
- Amado, Miguel, ed., *Pontos de vista. Obras da coleção da Fundação PLMJ* (Lisboa: Fundação PLMJ, 2008)
- *Arte Contemporânea. Coleção da Caixa Geral de Depósitos: Novas Aquisições* (Lisboa: Culturgest, 2002)
- *Arte e Artistas em Portugal: biografias dos artistas dos anos 60, anos 70, anos 80, anos 90 e primeira década do séc. XXI* (Lisboa: Instituto Camões, 2010)
- *Arte Portuguesa do século XX: 1960 – 2010* (Lisboa: Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, 2012)
- *Bairro Alto e seus amores*, URBE Cadernos 2 (Lisboa, Ordem dos Arquitectos, 1990)
- Barro, David, “Del zero al 2005”, *Del zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal*, cat. exp. (Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005)
- Barro, David, “Outras alternativas. Novas experiencias visuais en Portugal”, *Outras alternativas. Novas experiencias visuais en Portugal*, cat. exp. (Vigo: MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo, 2003)
- Barro, David, ed., *Seducidos por el accidente*, cat. exp. (A Coruña: Fundación Luís Seoane, 2005)
- Basbaum, Ricardo, “Mistura + Confronto”, *Mistura+Confronto*, cat. exp. (Porto: Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura, 2001)

- Bébié-Valérien, Gaspard, Sandra Bébié-Valérien e Manuel Fadat, coord., “Entretien João Tabarra/Manuel Fadat”, *Silence Vert*, cat. exp. (Le Vigan: Éditions Oudeis, 2012)
- Brito, Fernando, João Louro, Paulo Mendes, Miguel Palma, Carlos Vidal, “Golpe de Estado – Documento para um realismo activo”, *Espectáculo, Deriva, Exílio, Disseminação: um projecto em torno de Guy Debord*, cat. exp. (Beja: Câmara Municipal de Beja e Escudeiros Galeria Municipal de Beja, 1995)
- Carlos, Isabel, “Pessoal e transmissível”, *Mistura+Confronto*, cat. exp. (Porto: Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura, 2001)
- Checa, Natxo, Óscar Faria e João Fernandes, *Portugal Agora: À Propos des Lieux d'Origine*, cat. exp. (Luxemburgo: MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 2007)
- Corral, Maria de, “O Espacio como proxecto, o espacio como realidade”, *XXVI Bienal de Arte de Pontevedra*, cat. exp. (Pontevedra: Deportación de Pontevedra, 2000)
- Crespo, Nuno, coord., *Riso*, cat. exp. (Lisboa: Fundação EDP e Tinta-da-China, 2012)
- *Encontros de Fotografia de Coimbra*, cat. exp. (Coimbra: Centro de Estudos de Fotografia de Coimbra, 1992)
- Fernandes, João, “João Tabarra e João Louro: A arte como meditação crítica do real”, *João Tabarra / João Louro - Entertainment Co.*, cat. exp. (Porto: Fundação de Serralves, 2000)
- Fernandes, João, e Ulrich Loock, *Serralves 2009. A colecção, imagens* (Porto: Fundação de Serralves, 2009)
- Franco, Manuela, e outros, *Ar.Co 25 Anos, 1973-1998* (Lisboa: Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, 1998)
- González, Ana, Carmen Hermo, Manuel Oliveira, e Seve Penelas, *Arquivar Tormentas – Coleccións Ar.Co e CGAC* (Santiago de Compostela: CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea e Xunta de Galicia, 2006)
- Guarda, Dinis; e Nuno Figueiredo, *Vídeo Arte e Filme de Arte & Ensaio em Portugal* (Lisboa: Número – Arte e Cultura, 2008)
- Henriques, Paulo, Manuel Costa Cabral e Manuel Castro Caldas (coord.), *Abecedário*, cat. exp. (Lisboa: Ar.Co - Centro de Arte & Comunicação Audiovisual, 2013)
- Jürgens, Sandra Vieira, “João Tabarra”, *Empirismos. Novas linguagens documentais em Espanha e Portugal*, cat. exp. (Madrid: Centro Cultural Conde Duque e PhotoEspaña; Lisboa: LisboaPhoto, 2004)
- Jürgens, Sandra Vieira, “João Tabarra”, *Plano XXI. Portuguese Contemporary Art*, cat. exp. (Glasgow: n. pub., 2000)
- Lapa, Pedro, “A Brief Journey through Portuguese Contemporary Art”, *Contemporary Art from Portugal*, cat. exp. (Frankfurt: European Central Bank, 2003)
- Lapa, Pedro, “Cartografía dalgúns conflitos e propostas”, *Outras alternativas. Novas experiencias visuais en Portugal*, cat. exp. (Vigo: MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo, 2003)
- Lapa, Pedro, “Espelho negativo”, *Espelho Negativo*, cat. exp. (Porto: Teatro do Campo Alegre, 2001)
- Lapa, Pedro, “Plus jamais la fin du monde - La marche solitaire de João Tabarra”, *11^{eme} Festival Bandits-mages*, cat. exp. (Bourges: Festival Bandits-mages, 2009)
- Lapa, Pedro, “Plus jamais la fin du monde - The solitary march of João Tabarra”, *the age of micro voyages*, cat. exp. (Tóquio: Joshibi University of Art and Design, 2010)
- Lapa, Pedro, *More works about buildings and food*, cat. exp. (Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2001)
- Lapa, Pedro, *Novas Aquisições e Doações 2000 2001* (Lisboa: IPM - Instituto Português de Museus e Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, 2002)
- Mah, Sérgio, “Empirismos”, *Empirismos. Novas linguagens documentais em Espanha e Portugal*, cat. exp. (Madrid: Centro Cultural Conde Duque e PhotoEspaña; Lisboa: LisboaPhoto, 2004)
- Mah, Sérgio, “Fotografia, arte e século XX. Focagens a uma (não) História”, *Panorama da cultura portuguesa no século XX*, coord. Fernando Pernes (Porto: Fundação de Serralves e Campo das Letras Editores, 2001), vol. III
- Mah, Sérgio, e Maria Filomena Molder, pref., *LisboaPhoto: Passagens*, cat. exp. (Lisboa: Edições ASA e Câmara Municipal de Lisboa, 2003)
- Marcelino, Hernâni, “João Tabarra”, *LisboaPhoto: Passagens*, cat. exp. (Lisboa: Edições ASA e Câmara Municipal de Lisboa, 2003)
- Matos, Sara Antónia, ed., *Espaço* [conferências editadas em catálogo] (Montemor-o-Novo: Oficinas do Convento, 2008)
- Maubant, Jean Louis, ed., *Ambition d'Art – Alphabet* (Paris: Les Presses du Réel e Institute d'Art Contemporain Villeurbanne, 2008)
- Maubant, Jean Louis, ed., *Ambition d'Art – Archive* (Paris: Les Presses du Réel e Institute d'Art Contemporain Villeurbanne, 2008)

- Melo, Alexandre, ed., *Arte e Artistas em Portugal* (Lisboa: Instituto Camões e Bertrand – Círculo de Leitores, 2008)
- Melo, Alexandre, ed., *Ellipse Foundation Contemporary Art Collection* (Lisboa: Ellipse Foundation, 2006)
- Mendes, Paulo, dir., *Toxic: O Discurso do Excesso* (Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2005)
- Mendes, Paulo e Sandra Vieira Jürgens, coord. *CCC Collecting Collections and Concepts, Uma viagem iconoclasta por coleções de coisas em forma de assim*, cat. exp. (Guimarães: FCG - Fundação Cidade de Guimarães e IN.TRANSIT Editions, 2013)
- Oliveira, Filipa, “João Tabarra”, *Initiare*, cat. exp. (Lisboa: CCB - Centro Cultural de Belém, 2000)
- Ollier, Elisabeth Nora, ed., *Best Regards: Collection NSM VIE / ABN AMRO 1997 – 2002* (Paris: Editions du Regard, 2002)
- Pérez, Miguel Von Hafe, “93.95”, *Outras alternativas. Novas experiencias visuais en Portugal*, cat. exp. (Vigo: MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo, 2003)
- Pérez, Miguel Von Hafe, “A década dos noventa: estabilização disruptiva”, *Panorama da Arte Portuguesa no século XX*, coord. Fernando Pernes (Porto: Fundação de Serralves e Campo das Letras Editores, 1999)
- Pérez, Miguel Von Hafe, “BCN LAB. Notas sobre un modelo”, *CASM-Vol.1 (5 minutes-Cash!!!-Glocal-Context-Sound)*, cat. exp. (Barcelona: CASM - Centre d'Art Santa Mónica, 2005)
- Pérez, Miguel Von Hafe, “Puro entretenimento? Uma conversa com João Tabarra e João Louro”, *João Tabarra / João Louro - Entertainment Co.*, cat. exp. (Porto: Fundação de Serralves, 2000)
- Pérez, Miguel Von Hafe, “Título?”, *Encuentro entre dos colecciones: Fundação de Serralves – Fundación La Caixa. Arte Portugués y Español de los 90*, cat. exp. (Madrid: Fundación La Caixa, 2004)
- Pérez, Miguel Von Hafe, org., *Anamnese: o livro* (Porto: Fundação Ilídio Pinho, 2003)
- Pérez, Miguel Von Hafe, pref., *Espectral. Obras das colecciones do CGAC* (Santiago de Compostela: CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, 2010)
- Pernes, Fernando, “Serralves – O Espaço e a Hora da Juventude”, *Imagens para os anos 90*, cat. exp. (Porto: Fundação de Serralves; Lisboa: Culturgest, 1993)
- Pilgram, Markus, “Portugal Agora – à propôs des lieux d'origine”, *Portugal Agora – à propôs des lieux d'origine*, cat. exp. (Luxemburgo: Miniguide Portugal Agora e Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 2007)
- Pinharanda, João, “Anos 90: imagens de fim do século”, *História da Arte Portuguesa*, coord. Paulo Pereira (Lisboa: Círculo de Leitores, 1995), vol. III
- Pinharanda, João, “Arte Segredo Evidência. Segredo Evidência Arte. Evidência Segredo Arte”, *Imagens para os anos 90*, cat. exp. (Porto: Fundação de Serralves; Lisboa: Culturgest, 1993)
- Pinharanda, João, *Colecção António Cachola: Arte Portuguesa Anos 80-90* (Badajoz: MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo, 2000)
- Pinharanda, João, coord., *Colecção António Cachola: Um Roteiro* (Elvas: MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2009)
- Pinharanda, João, coord., *Colecção António Cachola. Museu de Arte Contemporânea de Elvas*, cat. exp. (Elvas: MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2009)
- Pinto, António Cerveira, “A Imagem Armadilhada”, *Imagens para os anos 90*, cat. exp. (Porto: Fundação de Serralves; Lisboa: Culturgest, 1993)
- Pinto, António Cerveira, “Alguns filósofos”, *Outras Ruínas*, cat. exp. (Beja: Câmara Municipal de Beja e Escudeiros Galeria Municipal de Beja, 1991)
- Pires-Vieira, Victor, e Lúcia Marques, *Outras Zonas de Contacto. Imagens contemporâneas de uma coleção privada. Colecção de fotografia de Américo Marques*, cat. exp. (Lisboa: Assírio & Alvim e Fundação Carmona e Costa, 2007)
- *Portugal Novo: Artistas de hoje e amanhã* (São Paulo: Estação Pinacoteca, 2005)
- Ribeiro, António Pinto, “Pode a arte ser afirmativa”, *Pode a arte ser afirmativa*, cat. exp. (Lisboa: Culturgest, 1997)
- Samaniego, Alberto Ruiz de, Emília Tavares e Geoffrey Batchen, pref., *LisboaPhoto: A Imagem Censura*, cat. exp. (Lisboa: Público – Comunicação Social e Câmara Municipal de Lisboa, 2005)
- Sardo, Delfim, pref., *BES Photo 2004*, cat. exp. (Lisboa: Centro Cultural de Belém e Banco Espírito Santo, 2004)
- Seixas, Maria João, entrevista, *BES Photo 2004*, cat. exp. (Lisboa: Centro Cultural de Belém e Banco Espírito Santo, 2004)
- Semedo, Alice e Elisa Noronha Nascimento, coord., *Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola* (Porto: Universidade do Porto / Faculdade de Letras / Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2010)

- Silva Pereira, Albano, Delfim Sardo, e João Rendeiro, *Edit! Fotografia e Filme na Coleção Ellipse*, cat. exp. (Coimbra: CAV – Centro de Artes Visuais e Ellipse Foundation, 2007)
- Silva, Raquel Henriques da, coord., *Arte Portuguesa do Século XX* [CD-ROM] (Lisboa: IAC - Instituto Arte Contemporânea, 1998)
- Sugita, Atsushi, “To the micro voyage”, *the age of micro voyages*, cat. exp. (Seoul: Center for Visual Studies, Korea National University of the Arts, 2011)
- Sugita, Atsushi, *I could live here*, cat. exp. (Jeonju: JIFFtheque, 2011)
- Sugita, Atsushi, *Inter-views* (Tóquio: n.pub., 2011)
- Sugita, Atsushi, *Nano Thought: contemporary aesthetics or thinking via contemporary art*, Sairyusha, (Tóquio: n. pub., 2008)
- Tabarra, João, “¿Tienes fuego, por favor?”, *CASM-Vol.1 (5 minutes-Cash!!!-Glocal-Context-Sound)*, cat. exp. (Barcelona: CASM - Centre d'Art Santa Mónica, 2005)
- Tabarra, João, “Lettre à Prometheus”, *Ambition d'Art – Alphabet* (Paris: Les Presses du Réel e Institute d'Art Contemporain Villeurbanne, 2008)
- Tavares, Emília, *1980-2004: Anos de actualização artística das coleções do Museu do Chiado* (Castelo Branco: Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, 2004)
- Vonna, Karine, “La cohérence ne m'intéresse pas”, *Manifesto. Côté Sud...Enstchuldigung*, cat. exp. (Paris: Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne e Centre d'art Contemporain La Ferme du Buisson, 1999)

Imprensa | Press

- “Acidente”, *[W] ART*, n. 002, 2004
- “Arte Portuguesa no séc. XX” [edição especial, capa], *Arte Ibérica*, Ano 4, n. 32, Fevereiro 2000
- “PhotoEspaña 2005”, *[W] ART*, n. 006, 2005
- Afonso, Lígia, “João Tabarra”, *ArteCapital*, 1 Abril 2007
- Afreixo, Rodrigo, “Rotas da arte nos anos 90”, *Diário de Notícias*, 3 Agosto 1993
- Aivliz, Anouk, “Centre Pompidou, Novos media 1965 - 2003”, *DIF*, 1 Novembro 2007
- Almeida, Bernardo Pinto de, “Nota sobre um dossier de arte portuguesa”, *Artes & Leilões*, n.24, Fevereiro-Março 1994
- Almeida, Cláudia, “De olhos bem abertos: Lisboa recebe a sua primeira Bienal de Fotografia”, *Visão*, 29 Maio 2003
- Almeida, Cláudia, “Descentralizar em Português: Arte contemporânea nacional em foco”, *Visão*, 12 Julho 2007
- Almeida, Cláudia, “Discurso subversivo”, *Visão*, 29 Março 2007
- Almeida, Cláudia, “No Porto e agora em Lisboa”, *Visão*, 8 Junho 2006
- Almeida, Cláudia, “Século XXI. Primeira década da arte contemporânea”, *Visão*, 28 Abril 2011
- Almeida, Cláudia, “Ternura para Carlos Paredes”, *Visão*, 25 Março 2004
- Almeida, Nuno Ramos de, “Entrevista a Álvaro Cunhal à Política (7 de Maio de 1990)”, *5dias.net*, 27 Junho 2010
- Almeida, Pedro Dias de, “Seleção nacional”, *Visão*, 16 Setembro 2004
- Azevedo, Teresa Pearce de, “All about Allgarve”, *Artes & Leilões*, n. 9, Junho 2008
- Barreto, Sérgio Motta, “Visão profunda da arte global”, *Diário de Notícias*, 23 Março 2002
- Barro, David, “¿Qué pasa con Portugal?”, *ARCO Noticias*, n. 30, Fevereiro 2003
- Barro, David, “Murmillos críticos en la obra de João Tabarra”, *Lapiz Revista Internacional de Arte*, n. 183, 2007
- Barro, David, “Murmillos críticos en la obra de João Tabarra”, *Lapiz Revista Internacional de Arte*, n. 183, Maio 2002
- Barro, David, “Portugal más cerca”, *ARCO Noticias - Especial 2004*, 2004
- Barro, David, “Videocreación en Portugal... un nuevo academicismo?”, *Lapiz Revista Internacional de Arte*, n. 195, Julho 2003
- Bethemont, H., “Le Stéphanois de L'art”, *Affiches Lyonnaises*, 21 Setembro 1999
- Brito, Fernando, João Paulo Feliciano, João Louro, José Maças de Carvalho, Paulo Mendes, Leonel Moura, Miguel Palma, João Tabarra, e Carlos Vidal, “Golpe de estado: documento para um realismo activo”, *Artes & Leilões*, n. 25, Abril-Maio 1994
- Brito, Fernando, João Paulo Feliciano, João Louro, Paulo Mendes, Miguel Palma, Rui Serra, João Tabarra, e Carlos Vidal, “Oito novos fora”, *Artes & Leilões*, n. 22, Outubro-Novembro 1993
- Caissotti, Miguel, “Articulações”, *ArteCapital*, 1 Junho 2008
- Caldeira, Maria de Fátima, “Portugal agora - à propos des Lieux d'Origine”, *Jornal de Letras*, 16 Janeiro 2008
- Campino, Catarina, “João Tabarra. *No Pain No Gain*”, *Arte Ibérica*, n. 35, Maio 2000
- Campos, Cristina, “Coleção António Cachola: Uma coleção em progresso. Parte I”, *ArteCapital*, 1 Setembro 2007

Campos, Cristina, “Colectiva. Serralves 2009. A colecção.”, *ArteCapital*, 1 Junho 2009

Canelas, Lucinda, “Questionar o riso é perguntar por nós”, *Público*, 19 Outubro 2012

Cardoso, João Sousa, “Bienal da Maia – Laboratório em falta”, *Arte Ibérica*, n. 48, Junho 2001

Carlos, Isabel, “Balanço das melhores exposições de 2007: Um teatro sem Teatro”, *L+Arte*, n. 44, Janeiro 2008

Carlos, Isabel, “Isolamento & comunicação. Uma visão dos anos 90 em Portugal”, *Espacio / Espaço*, n. 15-16, 1998

Carlos, Isabel, “Tendências de Verão”, *Expresso*, 27 Julho 1991

Carvalho, Rosário Correia de; e Lúcio Moura, “João Tabarra em entrevista”, *www.artecom.pt*, 8 Março 2002

Castelo, Carla, “Apocalípticos e integrados: críticas e elogios nas Tendências”, *Público*, 2 Agosto 1991

Castelo, Carla, “Tendências: a dificuldade da escolha”, *Público*, 28 Julho 1991

Cerralbo, Yoav, “Portugal marks 50 years with festivals”, *Korea Herald*, 1 Maio 2011

Coelho, Teixeira, “Arte na Metrópole”, *Bravo!*, Ano 5, n. 54, Março 2002

Crespo, Nuno, “Com o medo estampado na cara”, *Público*, 15 Novembro 2003

Crespo, Nuno, “Criatividade e Leis do Universo”, *Diário de Notícias*, 24 Fevereiro 2007

Cruz, Marcos, “Exposição de Serralves para ver no Algarve durante o Verão”, *Diário de Notícias*, 14 Junho 2007

Cunha, Nuno, “Antecipação e ficção”, *Diário de Notícias*, 22 Maio 2010

Cunha, Nuno, “G é o Mundo”, *Correio da Manhã*, 25 Fevereiro 2007

Cunha, Sílvia Souto, “Da fotografia como arte”, *Visão*, 5 Junho 2003

Cunha, Sílvia Souto, “Um flash sobre 2005”, *Visão*, 20 Janeiro 2005

Cypriano, Fábio, “Mostra desbrava Portugal contemporâneo”, *Folha de São Paulo*, 15 Outubro 2005

Devinaz, Danièle, “Le Monde selon Tabarra”, *Le Progres / Lyon Matin*, 11 Setembro 1999

Díez, Celia, “Menos es más”, *Exit EXPRESS*, n. 8, Dezembro 2004 - Janeiro 2005

Duarte, Ricardo, “Fundação de Serralves. Arte no Algarve.”, *Jornal de Letras*, 18 Julho 2007

Duarte, Ricardo, “João Tabarra: o centro gravitacional”, *Jornal de Letras*, 28 Fevereiro 2007

Duarte, Ricardo, “Museu Soares dos Reis. Pintar a Paisagem.”, *Jornal de Letras*, 27 Agosto 2008

Duarte, Ricardo, “Plataforma Revólver: pensar a arte”, *Jornal de Letras*, 8 Abril 2009

Duarte, Ricardo, “Um banho de arte”, *Jornal de Letras*, 18 Junho 2008

Duarte, Ricardo, “Universidade de Coimbra. Gabinete de Arte.”, *Jornal de Letras*, 19 Dezembro 2007

Durão, Ana, “República vista sob o olhar de diferentes artistas plásticos”, *Diário de Notícias*, 3 Novembro 2010

Faria, Óscar, “A colecção possível. O acervo de Serralves revisto passados 10 anos: uma exposição com sinais contraditórios”, *Público*, 5 Junho 2009

Faria, Óscar, “A magia não morreu. Entrevista com João Tabarra”, *Público*, 25 Maio 2002

Faria, Óscar, “A utopia como motor”, *Público*, 9 Março 2007

Faria, Óscar, “Abismo contemporâneo. Look Up: a arte e as indústrias criativas no Porto”, *Público*, 8 Outubro 2010

Faria, Óscar, “Allgarviada”, *Público*, 17 Agosto 2007

Faria, Óscar, “Arte nórdica em destaque na Bienal de Pontevedra”, *Público*, 13 Julho 2002

Faria, Óscar, “Confronto sem mistura”, *Público*, 13 Outubro 2001

Faria, Óscar, “Constelações Marítimas”, *Público*, 21 Novembro 2008

Faria, Óscar, “Elipse em Coimbra”, *Público*, 4 Maio 2007

Faria, Óscar, “Em torno de Guy Debord”, *Público*, 2 Abril 1995

Faria, Óscar, “Espendor maquilhado”, *Público*, 22 Maio 2004

Faria, Óscar, “G: João Tabarra”, *Público*, 23 Fevereiro 2007

Faria, Óscar, “Imagens para os anos 90 em Serralves”, *Público*, 13 Agosto 1993

Faria, Óscar, “João Tabarra”, *Público*, 21 Dezembro 2007

Faria, Óscar, “Mundo fechado aberto ao mundo”, *Público*, 21 Maio 2005

Faria, Óscar, “O mundo em decomposição”, *Público*, 27 Abril 2007

Faria, Óscar, “Olhos de decisão”, *Público*, 6 Setembro 2003

Faria, Óscar, “Serralves, uma arte de coleccionar”, *Público*, 29 Maio 2009

Faria, Óscar, “Um Século Acidentado”, *Público*, 9 Junho 2000

Fazenda, Maria do Mar, “Ficção e Utopia”, *L+Arte*, n. 55, Dezembro 2008

Franco, Anísio, “O segredo é a alma do tempo: algumas sugestões para quem pretende comprar arte”, *L+Arte*, n. 16, Setembro 2005

Franco, Anísio, e Maria de Jesus Ávila, “A feira dos artistas”, *Arte Ibérica*, n. 5, Maio 1997

Galhos, Cláudia, “Museu do Chiado apresenta novas aquisições e doações de arte contemporânea”, *Netparque*, 18 Outubro 2001

Gomes, Kathleen, “O Algarve olha para o Allgarve de lado”, *Público*, 27 Junho 2008

Gomes, Sérgio B., “Colecção PLMJ: a ficção está a ganhar à realidade”, *Público*, 29 Dezembro 2009

Gonçalves Filho, António, “A bienal dos excluídos”, *Época*, n. 199, 11 Março 2002

Grilo, João Mário, “Além do fotogénico”, *Visão*, 24 Fevereiro 2005

Guarda, Dinis, e Filipa Oliveira, “Arte Poética, Política & Portugal / João Tabarra + Paulo Mendes, Entrevista”, *Número*, n. 9, Junho-Julho 2001

Henriques, José Manuel, “Imagens para os anos 90”, *Elle*, 1 Julho 1993

Jorge, João Miguel Fernandes, “Colecção António Cachola”, *Expresso*, 27 Outubro 2007

Jorge, João Miguel Fernandes, “Duas primeiras exposições: duas tão diversas fotografias”, *O Independente*, 22 Fevereiro 1991

Jouannais, Jean-Yves, “Aperto 95”, *Art Press*, n. 203, Junho 1995

Judas, Miguel, “A casa da Colecção Cachola”, *Visão*, 24 Maio 2007

Jürgens, Sandra Vieira, “O real move-se”, *Arq./a. Revista de Arquitectura e Arte*, n. 3, Setembro-Outubro 2000

Lapa, Pedro, “Diferença e Repetição - 10 anos de Fadas no trabalho de João Tabarra”, *L+Arte*, n. 55, Dezembro 2008

Lapa, Pedro, “O Grupo e as suas migrações”, *Arte Ibérica*, n. 32, Fevereiro 2000

Leal, Luís Saragga, “Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica: obras da Colecção da Fundação PLMJ”, *Público*, 22 Janeiro 2005

Lenovici, Elisabeth, “Les fantasmés de Sopaline”, *Libération*, 9 Setembro 1995

Lobo, Paula, “Os novos trunfos do Chiado”, *Diário de Notícias*, 13 Outubro 2001

Louro, João, José Maças de Carvalho, Paulo Mendes, João Tabarra, e Carlos Vidal, “Os meios e os fins”, *Artes & Leilões*, n. 22, Outubro-Novembro 1993

Louro, Maria Câlem, “Nómada na cidade” [entrevista], *L+Arte*, n. 41, Outubro 2007

Lowndes, Sarah, “João Tabarra and Inês Pais”, *Metro Life*, Glasgow, 22 Setembro 2000

Magalhães, João, “Uma extensão do olhar: o Centro de Artes Visuais, em Coimbra, recebe até Abril a mais significativa colecção de fotografia em Portugal”, *L+Arte*, n. 9, Fevereiro 2005

Mahoney, Elisabeth, “Plano XXI. Various venues. Glasgow”, *The Guardian*, 21 Setembro 2000

Mangas, Francisco, “Serralves em Festa retira as obras das catacumbas”, *Diário de Notícias*, 29 Maio 2009

Marcelino, Hernâni, “João Tabarra - Confissão/Construção”, *photo.síntese*, n. 6, Maio-Junho 2006

Marmeleira, José Manuel, “Louro, Tabarra & Co.”, *Jornal de Letras*, 9 Agosto 2000

Marmeleira, José Manuel, “Os artistas não podem fugir da política”, *www.artlink.pt*, 10 Agosto 2001

Marmeleira, José, “As imagens em movimento de João Tabarra”, *Público*, 8 Janeiro 2010

Marmeleira, José, “As mãos que fazem a Arte.”, *L+Arte*, n. 46, Março 2008

Marmeleira, José, “Há vida para além dos prémios?”, *L+Arte*, n. 44, Janeiro 2008

Marmeleira, José, “João Tabarra, big in Coreia”, *Público*, 29 Abril 2011

Marmeleira, José, “No espaço de Kubrik”, *Público*, 29 Junho 2012

Marmeleira, José, “O Degelo de João Tabarra”, *Público*, 21 Maio 2010

Marmeleira, José, “Viradas a Sul”, *L+Arte*, n. 50, Junho 2008

Marques, Lúcia, “Habitar o Mundo”, *Expresso*, 15 Abril 2000

Marques, Lúcia, “Jogar com os sentidos”, *Expresso*, 24 Junho 2000

Martínez, Rosa, “Menos mal que nos queda Portugal”, *El Periódico del Arte*, n. 53, 2002

Martins, Celso, “Arte em imagens: quatro artistas seleccionados na primeira edição de um prémio para a fotografia patrocinado pelo BES”, *Expresso*, 29 Janeiro 2005

Martins, Celso, “Arte na fronteira”, *Expresso*, 13 Julho 2007

Martins, Celso, “Circuito fechado: três anos de compras de obras pelo Instituto de Arte Contemporânea”, *Expresso*, 28 Outubro 2000

Martins, Celso, “Cultura emprestada”, *Expresso*, 19 Julho 2008

Martins, Celso, “E rimos de quê?”, *Expresso*, 27 Outubro 2012

Martins, Celso, “Hora de ponta: uma visão do lugar da fotografia”, *Expresso*, 7 Junho 2003

Martins, Celso, “Migrações. Uma galeria vinda do Porto para Lisboa, duas mostras colectivas”, *Expresso*, 3 Junho 2006

Martins, Celso, “Orgulho e preconceito”, *Expresso*, 22 Dezembro 2007

Martins, Celso, “Quadros vivos. Obras recentes e inéditas de João Tabarra”, *Expresso*, 3 Março 2007

Martins, Celso, “Relações Atlânticas: uma exposição que reúne artistas portugueses e brasileiros”, *Expresso*, 13 Outubro 2001

Martins, Celso, “Rumo a São Paulo”, *Expresso*, 21 Julho 2001

Martins, Maria João, “O mundo como mosaico: LisboaPhoto”, *Jornal de Letras*, 28 Maio 2003

Mateus, Maria, “Cultura Algarvia”, *Sol*, 21 Julho 2007

Matos, Sara Antónia, “Sem Limites”, *L+Arte*, n. 72, Junho 2010

Medeiros, Margarida, “Alma do Barroco”, *Público*, 21 Maio 1993

Medeiros, Margarida, “João Tabarra e João Louro”, *Público*, 11 Fevereiro 1994

Medeiros, Margarida, “João Tabarra: Brücken”, *Público*, 17 Abril 1992

Medeiros, Margarida, “João Tabarra”, *Público*, 6 Novembro 1992

Medori, Paula Brito, “A caminho do Luxemburgo”, *L+Arte*, n. 44, Janeiro 2008

Medori, Paula Brito, “A Colecção não vai parar”, *L+Arte*, n. 38, Junho 2007

Medori, Paula Brito, “Discurso crítico”, *L+Arte*, n. 53, Outubro 2008

Miguel, Telma, “Agora, a sério”, *Sol*, 19 Outubro 2012

Monchique, Eurico, e Lucinda Canelas, “Helena Almeida ganha prémios BES Photo e AICA”, *Público*, 28 Janeiro 2005

Navarro, Mariano, “Tiempo de renovación”, *El Cultural de El Mundo*, 13 Fevereiro 2003

Nazaré, Leonor, “Made in Portugal”, *Expresso*, 13 Novembro 1993

Nazaré, Leonor, “Relações com o espaço”, *Expresso*, 18 Maio 1991

Neves, Joana, “Do outro lado do espelho”, *Público*, 15 Dezembro 2001

Neves, Joana, “Iconografias Metropolitanas na XXV Bienal de São Paulo”, *Público*, 31 Março 2002

Nicolau, Ricardo, “Agrupémonos Todos”, *Pangloss*, n. 4, Outubro 2003

Nogueira, Isabel, “O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli”, *ArteCapital*, 1 Janeiro 2008

Nogueira, José Couto, “LisboaPhoto: fotografias de todos os tempos”, *O Independente*, 27 Junho 2003

Nogueira, José Couto, “LisboaPhoto: tantas fotografias, tão pouco tempo”, *O Independente*, 20 Junho 2003

Nogueira, Rita Ibérico, “Dois Portugueses na Bienal de São Paulo”, *Diário Económico*, 2 Março 2002

Nunes, Maria Leonor, “Veni, video, vici”, *Jornal de Letras*, 21 Novembro 2007

Oliva, Fernando, “Novo Portugal”, *Bravo*, Outubro 2005

Oliveira, Filipa, “Algarve em festa”, *L+Arte*, n. 40, Setembro 2007

Oliveira, Filipa, “Corte de energia”, *L+Arte*, n. 50, Junho 2008

Oliveira, Filipa, “Estética da existência”, *L+Arte*, n. 35, Abril 2007

Oliveira, Luísa Soares de, “Edit! Fotografia e filme na Colecção Ellipse - 1ª Parte”, *Público*, 18 Maio 2007

Oliveira, Luísa Soares de, “Imagens para os anos 90”, *Público*, 27 Agosto 1993

Oliveira, Luísa Soares de, “Made in Portugal”, *Público*, 12 Novembro 1993

Oliveira, Luísa Soares de, “Medo do fim do mundo”, *Público*, 6 Agosto 1993

Oliveira, Luísa Soares de, “Museu de Elvas. Acto 2.”, *Público*, 1 Fevereiro 2008

Oliveira, Luísa Soares de, “Não tem piada”, *Público*, 2 Novembro 2012

Oliveira, Luísa Soares de, “Os anos de chumbo”, *Público*, 10 Dezembro 1993

Oliveira, Luísa Soares de, “Retrato do coleccionador português”, *Público*, 13 Julho 2007

Oliveira, Luísa Soares de, “Terminare: Instituto de Arte Contemporânea apresenta a sua colecção no CCB”, *Público*, 20 Outubro 2000

Oliveira, Márcia, “Hoje é dia de inaugurações”, *Público*, 17 Abril 2004

Oliveira, Maria José, “Elvas: a nova capital da arte contemporânea portuguesa”, *Público*, 6 Julho 2007

Oliveras, Jaume Vidal, “João Tabarra”, *www.elcultural.es*, 15 Julho 2004

Padín Otero, Román, “Imágenes (pictures) Portuguesas”, *Art Notes*, n. 2, 2005

Palminha, Joana, “Portugal Agora no Luxemburgo”, *Público*, 30 Novembro 2007

Penelas, Seve, “João Tabarra. Esplendor en la hierba” [entrevista], *Exit EXPRESS*, n. 3, Maio 2004

Peres, Cristina, “Outros filósofos: trabalhos anteriores, alguns filósofos e fotografias”, *Sete*, 24 Abril 1991

Pérez, Miguel Von Hafe, “Balanço das melhores exposições de 2007: João Tabarra”, *L+Arte*, n. 44, Janeiro 2008

Pérez, Miguel Von Hafe, “Citação crítica: algumas coordenadas antitéticas para a possibilidade de um debate crítico contemporâneo”, *Jornal dos Arquitectos*, n. 211, Maio-Junho 2003

Pérez, Miguel Von Hafe, “Diferença e Repetição - 10 anos de Fadas no trabalho de João Tabarra”, *L+Arte*, n. 55, Dezembro 2008

Pérez, Miguel Von Hafe, “João Tabarra”, *Arte Ibérica*, n. 40, Outubro-Novembro 2000

Pérez, Miguel Von Hafe, “Toca-me. Notas sobre o trabalho de João Tabarra”, *Número*, n.5, 2000

Pinharanda, João, “A diferença da luz”, *Público*, 5 Abril 1991

Pinharanda, João, “Lugar de diálogos”, *Público*, 10 Dezembro 1993

Pinharanda, João, “Solos de operários e ruídos de um trator”, *Público*, 14 Abril 1995

Pinto, António Cerveira, “A imagem depois da fotografia”, *O Independente*, 24 Abril 1992

Pinto, António Cerveira, “A sul de nenhum Norte”, *O Independente*, 18 Setembro 1998

Pinto, António Cerveira, “Beja 1945”, *O Independente*, 13 Abril 1995

Pinto, António Cerveira, “Dez anos depois”, *O Independente*, 6 Agosto 1993

Pinto, António Cerveira, “Os caçadores de notícias”, *O Independente*, 11 Fevereiro 1994

Pinto, António Cerveira, “The Last Generation”, *O Independente*, 23 Dezembro 1993

Pinto, António Cerveira, “Une si jolie famille”, *O Independente*, 20 Novembro 1992

Pomar, Alexandre, “Academy Art Collection”, *Expresso*, 22 Dezembro 2001

Pomar, Alexandre, “As cidades de Madrid”, *Expresso*, 9 Julho 2005

Pomar, Alexandre, “Atitudes fotográficas”, *Expresso*, 19 Dezembro 1992

Pomar, Alexandre, “Em Fractura”, *Expresso*, 14 Maio 2005

Pomar, Alexandre, “Foto-export: fotógrafos portugueses no *Mois de La Photo* e nas exposições *Lusitânia em Madrid*”, *Expresso*, 12 Dezembro 1992

Pomar, Alexandre, “Fotografias pela cidade: LisboaPhoto”, *Expresso*, 24 Maio 2003

Pomar, Alexandre, “Imagens para os anos 90”, *Expresso*, 28 Agosto 1993

Pomar, Alexandre, “João Tabarra”, *Expresso*, 2 Fevereiro 1991

Pomar, Alexandre, “Jorge Molder e Cerveira Pinto: Convento de S. Francisco, Beja”, *Expresso*, 13 Abril 1991

Pomar, Alexandre, “Não há novos”, *Expresso*, 7 Agosto 1993

Pomar, Alexandre, “Novo prémio de fotografia: quatro artistas nomeados para a 1ª Edição do BES Photo”, *Expresso*, 18 Setembro 2004

Pomar, Alexandre, “Toxic”, *Expresso*, 16 Julho 2005

Pomar, Alexandre, “Um ARCO sobre a crise”, *Expresso*, 19 Fevereiro 1994

Porfírio, José Luís, “O efeito Museu. A instituição museológica como plataforma comum e paradoxal de lógicas distintas de criação”, *Expresso*, 13 Junho 2009

Porfírio, José Luís, “Que há de novo?”, *Expresso*, 14 Agosto 1993

Porfírio, José Luís, “Tradição e novidades. O panorama possível da arte portuguesa dos últimos cinquenta anos através da colecção de um museu”, *Expresso*, 17 Março 2012

Prouvez, Jean-Bernard, “Aperto L’art ‘résistance’! Musée de Villeurbanne”, *Cote*, Julho 1995

Queiroz, Inês Pinto, “Os ‘Murmúrios’ de João Tabarra na Bienal de Arte de São Paulo”, *A Capital*, 8 Março 2002

Rato, Vanessa, “A segunda vida dos artistas portugueses em Berlim”, *Público*, 12 Março 2010

Rato, Vanessa, “A vida das fadas e outras Histórias”, *Público*, 31 Março 2000

Rato, Vanessa, “A vida nua. O que é isto de existir?”, *Público*, 6 Abril 2007

Rato, Vanessa, “Houve festa na aldeia na inauguração do Museu de Arte Contemporânea de Elvas”, *Público*, 7 Julho 2007

Rato, Vanessa, “João Tabarra (e Julião Sarmento) na Bienal de São Paulo”, *Público*, 8 Março 2002

Rato, Vanessa, “Museu do Chiado e CCB na encruzilhada da arte contemporânea”, *Público*, 13 Outubro 2001

Rato, Vanessa, “Podia ser o clube de vídeo do seu bairro, mas é melhor e é grátis”, *Público*, 23 Maio 2008

Rato, Vanessa, “Um Algarve de Verão este ano com Jazz, clássica e arte contemporânea”, *Público*, 14 Julho 2007

Reis, Paulo, “Alguns apontamentos sobre a arte contemporânea portuguesa”, *L+Arte*, n. 69, Março 2010

Ribeiro, Rui, “Vagas ocupadas”, *ArteCapital*, 1 Novembro 2008

Rosa, Tomás, “Prémios BES Photo, a fotografia: diversidade e singularidade”, *Magazine Artes*, n. 25, Janeiro 2005

Rosengarten, Ruth, “A tragédia como divertimento”, *Visão*, 10 Março 1994

Rosengarten, Ruth, “Só isto para mostrar?”, *Visão*, 23 Setembro 1993

Ruivo, Ana, “AllArtes. A operação Allgarve estende-se por várias cidades algarvias, como Lagos, Loulé e Faro”, *Expresso*, 21 Julho 2007

Ruivo, Ana, “Corpo e imagem. O filme e a fotografia em torno de um tema específico”, *Expresso*, 18 Agosto 2007

Ruivo, Ana, “Ellipse em movimento”, *Expresso*, 2 Junho 2007

Ruivo, Ana, “Espelho negativo”, *Expresso*, 22 Dezembro 2001

Ruivo, Ana, “Movimentos circulares: criadores de várias áreas artísticas homenageiam Carlos Paredes”, *Expresso*, 20 Março 2004

Santos, David, “Balanço das melhores exposições de 2007: várias”, *L+Arte*, n. 44, Janeiro 2008

Santos, Rui Afonso, “Balanço das melhores exposições de 2007: várias”, *L+Arte*, n. 44, Janeiro 2008

Saraiva, José Cabrita, “A arte também vai de férias. Algarve recebe obras de Serralves e fotografia do CAV”, *Sol*, 13 Julho 2007

Saraiva, José Cabrita, “Alentejo Contemporâneo”, *Sol*, 7 Julho 2007

Saraiva, José Cabrita, “Sol, praia e seis exposições”, *Sol*, 7 Julho 2007

Sardo, Delfim, “Confissão/Construção”, *Expresso*, 21 Abril 2007

Sousa, Rocha de, “Dossier Portugal: Imagens e objectos”, *Jornal de Letras*, 15 Março 1993

Sousa, Rocha de, “Imagens para os anos 90”, *Jornal de Letras*, 11 Janeiro 1994

Sousa, Rocha de, “João Louro, João Tabarra: o retorno do real”, *Jornal de Letras*, 30 Dezembro 1998

Sousa, Rocha de, “Made in Portugal”, *Jornal de Letras*, 16 Novembro 1993

Tabarra, João, “Cinema and Revolution”, *La Furia Humana*, n.5, Maio 2014

Tabarra, João, “Rebels not dead”, *La Furia Humana*, n.3, edição especial por ocasião da projecção da versão restaurada da obra de Nicholas Ray *Rebel Without a Cause*, no 8º Festival Internacional de Cinema de Roma, Novembro 2013

Tabarra, João [entrevista], *JIFF Daily*, n. 5, 2 Maio 2011

Tabarra, João, “Construtores. Nouvelles Célébrations de Le Prince” [projecto], *L+Arte*, n. 36, Maio 2007

Tabarra, João, “Dossier” [projecto], *Jornal dos Arquitectos*, n. 226, Janeiro-Março 2007

Tabarra, João, “Embedded Artist?!” , *Butletí*, n. 4, Julho-Agosto 2004

Tabarra, João, “Strada, one of us” [projecto], *Pirataria. Revista de cultura urbana*, n. 9-10, Março 2005

Tabarra, João, e Maria João Guardão, “Um dia com João Tabarra”, *NEO2*, n. 1, Março-Abril 2007

Tabarra, João, e Miguel Palma, “A luta continua”, *[W] ART*, n. 001, 2003

Tabarra, João, Paulo Mendes, e Pedro Cabral Santo, “Em vias de extinção”, Texto/baixo assinado, *Público*, 21 Maio 2002

Urbano, João, e João Maria Gusmão, “Desaparecimento, falha e êxodo - entrevista a João Tabarra”, *Nada*, n. 9, 2007

Vidal, Carlos, “Comunicação quotidiana”, *A Capital*, 4 Novembro 1993

Vidal, Carlos, “Estratégias de expressão”, *A Capital*, 9 Setembro 1993

Vidal, Carlos, “Imagens para os anos 90”, *A Capital*, 28 Agosto 1993

Vidal, Carlos, “João Tabarra”, *Cimal*, n. 4, 1993

Vidal, Carlos, “No mercado da notícia”, *A Capital*, 17 Fevereiro 1994

Vidal, Carlos, “Outras ruínas”, *O Independente*, 12 Abril 1991

Vidal, Carlos, “Prestidigitação como estratégia”, *A Capital*, 17 Junho 1993

Vidal, Carlos, “Retrato: João Tabarra”, *A Capital*, 21 Maio 1992

Vidal, Carlos, “Sete artistas”, *A Capital*, 7 Julho 1994



Ana Rito

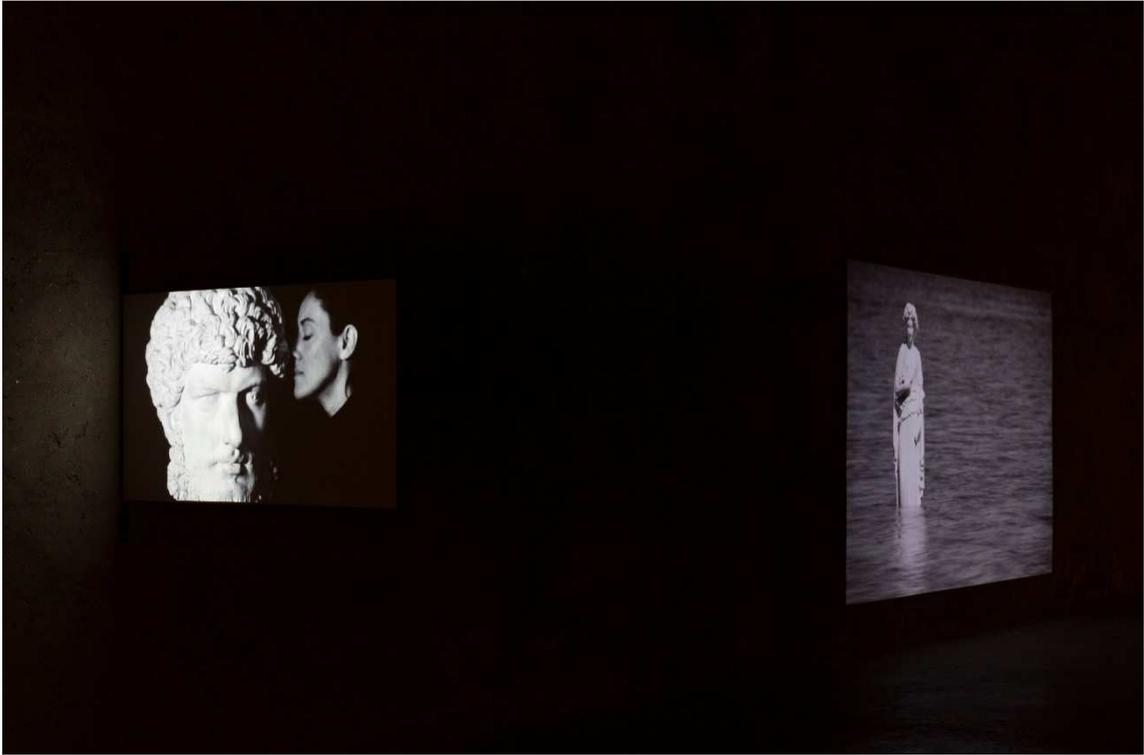
BREVE NOTA CURRICULAR (selecção)

Ana Rito nasce em Lisboa no ano de 1978.

Desenvolve a sua atividade entre a prática artística, a investigação e a curadoria, concebendo projetos de carácter transmedia.

Desde 2002 que participa em várias exposições enquanto artista e enquanto curadora. Destacam-se as exposições colectivas *The Opposite Direction/Easily Reversible*, Galeria ZDB, Lisboa, *Paralelo W*, Galeria Monumental, Lisboa ou *Epopiteia*, Galeria Módulo, Lisboa. No mesmo ano integra o grupo de artistas selecionado por Maria de Fátima Lambert para o Salon Européen des Jeunes Créateurs e realiza a sua primeira mostra individual, *Intensive Care*, na Galeria Módulo, que a partir desse ano representa a artista até 2006. Em 2003 realiza uma residência artística aquando da 50^a Bienal de Veneza, *VV2 - Recycling The Future* com comissariado de Angela Vettese e Francesco Bonami. Em 2005 é convidada a participar na exposição *Portugal Today – Nine Solitaire Positions*, na Galeria MAM - Mario Mauroner Contemporary Art, em Viena, com artistas como Baltazar Torres, Pedro Calapez, Cecília Costa e Rita Magalhães. A partir deste ano é representada pela Galeria MAM – Mario Mauroner com a qual colabora em inúmeros projetos expositivos. Em simultâneo apresenta os projetos *Mute* e *Verónica*, com exposições individuais na Galeria Módulo, Lisboa e no 3^o Andar no Chiado, onde colabora com o encenador/ator Pedro Gil numa performance intitulada *Versus*. Numa sequência de apresentações individuais destacam-se, em 2006, *Melancholia*, no CAPC - Círculo de artes Plásticas de Coimbra, onde desenvolve um projeto performativo com as encenadoras Maria Gil (com quem cria o Teatro do Silêncio – Plataforma Artística) e Sara de Castro, co-fundadora da Companhia Teatral Útero. Em 2007 apresenta a sua primeira exposição individual na Galeria MAM – Mario Mauroner Contemporary Art, em Viena, intitulada *Powerfull Acrobat*. No mesmo ano participa na exposição colectiva *Faccia Lei*, comissariada por Elena Agudio no Spazio Tetis, Arsenale, 52^a Bienal de Veneza, na mostra *Beauty and the Beast*, com artistas como Jan Fabre ou Bernardi Roig no Museu Residenzgalerie em Salzburgo e em *I is Another* com Hugo Barata, comissariada por Filipa Oliveira e Miguel Amado, na Galeria Arte Contempo, em Lisboa. Em 2008 apresenta *Shadows and Slowness*, no espaço VoyeurProjectView e *Ceremony*, no Pavilhão 28, iniciando a sua colaboração com a atriz e bailarina Sophie Leso com quem tem vindo a desenvolver projetos performativos. Em 2009 é publicado o seu primeiro ensaio *Casa de Bonecas – Propostas Contemporâneas sobre a Mulher e a Subjetividade*, onde, a partir de obras da Coleção Berardo, reflete sobre as mulheres artistas, o corpo e a performance, num exercício criativo e interpretativo. Também em 2009 participa da exposição *Amália - Um Coração Independente*, no Museu Coleção Berardo (Paris, 2011), onde co-comissaria com Hugo Barata a 4^a mostra da Coleção Berardo no mesmo ano, sob a temática do feminino e a prática artística. Apresenta em 2010 *PUPPE PROJECT*, na Galeria MAM – Mario Mauroner Contemporary Art, Viena, comissariada por Fabrizio Plessi no âmbito do Festival Art&Film, *There is no World when there is no mirror*, Palácio Pombal, inserida no Festival Temps d'Images e produzida pela Fundação Calouste Gulbenkian e participa na mostra *A Culpa não é minha – Coleção António Cachola*, Museu Coleção Berardo, seguida depois de *O Museu em Ruínas* (2011), MACE – Elvas. Em 2011 co-comissaria com Hugo Barata e Jean-François Chougnnet *Observadores – Revelações, Trânsitos e Distâncias*, Museu Coleção Berardo.

Em 2013 participa na exposição *The Age of Divinity*, Plataforma Revólver, Lisboa, com curadoria de Hugo Barata e com artistas como Jan Fabre, Ernesto de Sousa, João Onofre ou Johanna Billing, em *Sincronias* - Colecção António Cachola no MEIAC: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, em *O Mar: muitas marés, uma única vaga de descontentamento*, Bes Art Finança, Lisboa, com curadoria de João Laia e em *SINTOMA* - Simpósio de Performance, Porto, com curadoria e organização de Maria de Fátima Lambert. Destaca-se ainda, em 2015, a exposição *Pequenos Monumentos que atestam o início da possibilidade*, com Hugo Barata, na Sala do Veado – MNHNC. É co-curadora (com Jacinto Lageira) da exposição *A Visão Incorporada/The Embodied Vision – Performance para a câmara*, no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado em 2014, projecto que surge no âmbito da sua actual investigação. É atualmente Bolseira da FCT, encontrando-se a concluir o curso de Doutoramento na especialidade de vídeo-instalação, em torno da imagem movente e das artes performativas.



Ana Rito



João Onofre



João Onofre

João Onofre, Lisboa, 1976.

Vive e trabalha em Lisboa.

Formação

MFA - Goldsmiths College, Londres.

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa.

Exposições Individuais (Seleção)

2015

João Onofre, TACET, CHIADO 8, Lisbon, Portugal (cur. Delfim Sardo)

2014

Marlborough Contemporary, London, U.K.. (Cat.)

2013

João Onofre - Solar - Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal

João Onofre - Neuer Kunstverein Wien, Viena

Teatro Thalia, Lisboa

2012

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado. Lisboa, Portugal

Cristina Guerra Contemporary Art. Lisboa, Portugal

2011

Palais de Tokyo, Paris, França.

Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Espanha.

Galeria Franco Noero, Turim, Itália.

Fundació Joan Miró, Barcelona, Espanha.

2010

Light Up, CAV - Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal. Curadoria de Marc-Olivier Whaler.

Plus Ultra, MACRO Testaccio, Roma, Itália.

2007

Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal.

Galeria Franco Noero, Turim, Itália.

Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Espanha.

2006

I-20 Gallery, Nova Iorque, EUA.

2005

Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Espanha.

Roma Roma Roma Gallery, Roma, Itália.

2004

João Onofre, Magazine 4, Bregenz, Áustria.

Making of, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal.

2003

Nothing will go wrong, Centro Galego Arte Contemporanea - Santiago de Compostela, Espanha.

Nothing will go wrong, Museu do Chiado - Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal.

João Onofre, Kunsthalle Wien, Project Space Karlsplatz, Viena.

2002

P.S. 1, MOMA Contemporary Art Cente, Nova Iorque, EUA.

Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Espanha.
Ileana Tounta Gallery, Atenas, Grécia.
Programa Art Center, Cidade do México, México.
Herzliya Museum of Art, Telavive, Israel.

2001

I-20 Gallery, Nova Iorque, EUA.

Exposições Colectivas (Seleção)

2014

Sculpture in the City, comissão: Louise Chignac, Londres, Reino Unido
Obras da Coleção António Cachola - MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas
Postscript: Writing after Conceptual Art - Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing
Cristina Guerra Contemporary Art ON DRAWING II - Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa
Resonance(s) - Maison Particulière Art Center, Bruxelas
A VISÃO INCORPORADA - Performance para a câmara - MNAC - Museu do Chiado, Lisboa
Premio Ciutat De Palma Antoni Gelabert De Artes Visuales 2013 - Casal Solleric, Palma de Mallorca

2013

'Sob o Signo de Amadeo Um Século de Arte', CAM - Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Postscript: Writing After Conceptual Art - The Power Plant, Toronto, ON
SINCRONIA - Artistas Portugueses na Coleção António Cachola - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz
Workplace - Harris Museum and Art Gallery, Preston, Lancashire (Inglaterra)
Trienal no Alentejo - Trienal no Alentejo, Lisboa
Super 8 - MAM - Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Deep Feelings, from antiquity to now - Krems Kunsthalle, Krems, Austria
The Age of Divinity - Plataforma Revólver, Lisboa
Itinerarios 2011/2012 - Fundación Marcelino Botín, Santander
Workplace - Mead Gallery - Warwick Arts Centre, Coventry (Inglaterra)
Chantiers d'Europe Lisbonne Paris, Théâtre de la Ville, Paris.
Benzine. Le Energie Della Tua Mente - Palazzo Re Enzo, La Triennale di Milano, Bolonha e Milão, Italia.
More than i dare to think about- Works with paper, Marlborough Contemporary, Londres, Reino Unido.
Habitar(s), Galeria da Biblioteca Almeida Garrett, Porto, Portugal.

2012

Watch That Sound - Netwerk - center for contemporary art, Aalst
Moral Holiday - Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland (Inglaterra)
Riso / Laughter - Museu da Electricidade, Lisboa
Postscript: Writing After Conceptual Art - Museum of Contemporary Art Denver, Denver, CO
This is not an art exhibition, either - Fabra i Coats - Barcelona Contemporary Art Center, Barcelona
SUPER 8 - Part 2 - Künstlerhaus Bethanien, Berlin
A man is walking down the street. At a certain moment, he tries to recall something, but the recollection escapes him. - Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa
Shoreline – artes plásticas na coleção do Ar.Co - Centro de Artes de Sines, Sines
Shoreline – artes plásticas na coleção do Ar.Co - Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines
2012 ODISSEIA KUBRICK - Solar - Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde
Wide Open School - Hayward Gallery, Londres (Inglaterra)
Theatre of life - CoCA - Centre of Contemporary Art Torun, Torun
L'evento Immobile 2012 - Casa Masaccio / Centro per l'arte contemporanea, Corsham
The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction - Ducal Palace, Guimarães Castle, Guimarães
Acció! group exhibition - Galería Toni Tàpies, Barcelona
SUPER 8 - Part 1 - Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Arrivi e Partenze Europa - Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona
ARTE PORTUGUESA DO SÉCULO XX 1960 - 2010 - MNAC - Museu do Chiado, Lisboa
Super 8 - Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA
2011
all to wall (part I) - comissariado por João Silvério, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
Observers, CCB – Centro Cultural Belém, Lisboa
No place like - 4 houses 4 films, Colégio das Artes, Coimbra and Espaço BES, Lisboa

The Half-Shut Door: Artist's Soundtracks, SE8, Londres
The Last First Decade, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal.
Stereo, Centro de Memória, Vila do Conde, Portugal.
Roads to whatever, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal.
Super 8, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA.

2010

Portuguese Representation at the 12th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia, Venezia, Itália.
Plus Ultra. Opere dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, MACRO, Roma, Itália.
Freeze, Nils Staerk Gallery, Copenhagen.
Box sized DIE featuring Vidres a la Sang, Plaça dels Àngels, Barcelona, Espanha.
A roll of the dice, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal.
Estancias, Residencias, Presencias. Una construcción particular, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife
Video XXI. Colección Lemaître, Centro Fundación Telefónica – Museo de Arte de Lima, Peru.
Arrivals and Departures, Mole Vanvitelliana, Ancona.
Um percurso, dois sentidos – Coleção do MNAC-MC, da actualidade a 1850, MNAC-MC, Lisboa, Portugal.
Jogos de Espelhos, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
Filme e vídeo na Coleção do CAM, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal.
Là où se fait notre histoire, Frac Corse, Córsega, França.
A culpa não é minha, Coleção António Cachola, CCB - Museu Berardo, Lisboa, Portugal.
Da Outra Margem do Atlântico, curated by Paulo Reis, Hélio Oiticica, Art Centre, Rio de Janeiro, Brasil.

2009

Desiring Necessities, John Hansard Gallery, Southampton.
La Mesure du Désordre, Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Ibois.
Homenagem e Esquecimento, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.
Actors & Extras, ARGOS vzw Centre for Art and Media, Bruxelas.
Evento 2009, Various Public Locations in Bordéus, Bordéus, França.
Not for Sale, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Espanha.
Presque Rien 3, Laure Genillard Gallery, Londres, Inglaterra.

2008

Baghdad / Space Cog / Analyst, comissariada por Andrew Renton, Frith Street Gallery, Londres, Inglaterra.
Repetition, CCA, Telavive, Israel.
Trust in Me, Charles H. Scott Gallery – Emily Carr Institute, Vancouver, Canadá.
Collection Videos & Films Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, Kunsthalle Kiel, Kiel.
Todas as histórias, Filmes da Coleção da Fundação de Serralves, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
Listen Darling... The World is Yours, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal
Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal, Espanha, Museu Patio Herreriano de Valladolid, Espanha.
Stopover, SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil.
Revolutions, University Art Gallery at University of California, San Diego, EUA.
Mondo e Terra, MAN-Museo d'Arte Provincia de Nuoro, Sardenha, Itália.
Mão dupla. Movimento | Identidade, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil.

2007

Köln Show2 - what will be told of today tomorrow, European Kunsthalle – Spruth Magers Gallery, Colónia, Alemanha.
Das exponierte Tier, Kiss Museum, Untergröningen, Alemanha.
Escucha con tus ojos, Fundación La Caixa, Barcelona, Espanha.
Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, França.
ATTITUDE!, Iconoscope, Montpellier, França.
Blind date, Magazzino d'arte moderna, Roma, Itália.
Harlem Postcards, Studio Museum Harlem, Nova Iorque, EUA.
Vive la mort: Marc & Joséé Gensollen, Fundació Suñol, Barcelona, Espanha.
Video, An Art, A History 1965-2005 New Media collection, Centre Pompidou, Sydney - Contemporary Art Museum and Melbourne - Australian Centre for the moving image ACMI, Austrália.
Existencias, Musac, Leon, Espanha.

Bird watching, Teylers Museums, Haarlem, Holanda.
Residents, Espace EDF Electra, Paris, França.
50 anos de Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
León Residents, Espace EDF Electra, Paris, França.
La vida Privada - Colección Josep M^a Civit, CDAN, Huesca, Espanha.
Portugal Agora - À propos des lieux d'origine, Mudam, Luxemburgo.
Come come come into my world, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal.
The Exposed Animal, Kiss Museum, Untergröningen, Suíça.

2006
Youth of Today, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemanha.
Mise en échec, CIRCA, Montréal, Canadá.
Work in progress, Dumbo Art Center, Nova Iorque.
Une vision du monde, selected works from the video art collection of Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, La Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris, França.
Video, An Art, A History 1965-2005 New Media collection, Centre Pompidou, Taipei Fine Art Museum, Taipé.
Retratos e Figuras na Paisagem da Coleção do Museu do Chiado, MNAC, Lisboa, Portugal.
Território Oeste, Arte Português Contemporâneo, MACUF – Museo de Arte Contemporâneo Union Fenosa, A Coruña, Espanha.
Open House, Ellipse Foundation Art Centre, Estoril, Portugal.
Stopover, Fri-Art Centre d'art Contemporain, Fribourg, Suíça.
Neo-con. Contemporary Returns to Conceptual Art, Apex Art, NYC and British School at Rome, Roma, Suíça.
... Dirty Words, Galeria Pedro Cera, Lisboa.

2005
Tiempos de Video 1965 – 2005: The New Media Collection of the Centre Pompidou, CaixaForum, Barcelona, Espanha.
Portugal Novo - artistas de hoje e amanhã, Pinacoteca do estado de São Paulo, São Paulo.
Héros à jamais, CentrePasquArt, Center for Contemporary Art of Biel, Suíça.
Del Zero al 2005, Fundacion Marcelino Botín, Santander, Espanha.
On leaving and arriving, G39 Center, Cardiff, Reino Unido.
Desvelar lo Invisible, Sala Alcalá 31, Madrid.
Em Fractura, Hangar K7 Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal.
Lágrimas, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal.
Camera Fissa, Franco Noero Gallery, Turim, Itália.
Portugal, Outras Alternativas, Laboratorio Arte Alameda, Mexico city, México.
Magic, Vamiali's gallery, Atenas.

2004
Animals, Haunch of Venison gallery, Londres.
Dirty Boulevard, Lyon, França.
Animaux-Of Animals and Humans, Seedamm Kulturzentrum, Suíça.
Drawn by Reality – encapsulated in life, Wood Street Galleries/SPACE, Pittsburgh, EUA.
Situation Comedy, Independent curators International, Nova Iorque.
Ne me touche pas, Villa Vauban, Luxemburgo.

2003
Plunder – Culture as Material, DCA, Dundee, EUA.
Images for society, Kunsthalle Thun, Suíça.
La Caja Negra, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran, Canária, Espanha.
(just Stand There!) MIT - List Visual Art Center, Cambridge MA, Reino Unido.
Anemic cinema, Sketch Gallery, Londres.
Paris is burning, Entwistle Gallery, Londres.
Interval, Vistamare Art Center, Pescara, Espanha.
Come Rally, MARCO. Vigo & ARTIUM, Victoria – Gasteiz, Espanha.
Strange Days, Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA.

2002
Fair Play - De Nouvelles Règles du Jeu, Fondation d'Art Contemporain Guerlain, Les Mesnuls, Alemanha.
Human Interest, Philadelphia Museum of Art. Filadélfia, EUA.
Technology + Human Response, Sun Valley Centre for the Arts, Sun Valley. Idaho, EUA.
Slow Motion - Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon/ Estgad Caldas da Rainha, Portugal.
Video Art Programme - Sidney Biennial. Sidney, Austrália.

Video Zone, 1st International Video Art Biennial, Tel Aviv

2001

Espelho Negativo, Teatro do Campo Alegre, Porto, Portugal.

Wattage and Friendship, Mullerdechiara Gallery, Berlim, Alemanha.

Situation 0: Recent Portuguese Art, Yerba Buena Centre for the Arts, San Francisco, EUA.

Antartica, Entwistle Gallery, Londres, Inglaterra.

La Biennale di Venezia. 49th International Exhibition of Art - Plateau of Humankind, Veneza, Itália.

Biberstein, Cesár, Onofre, Sarmento, Sendas, Toscano, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal.

Milano Europa 2000 - Fin-de-Siècle, The Seeds of the Future, Palazzo de la Triennale, Milão, Itália.

BIDA, Valencia Bienal, Valencia, Espanha.

União Latina Prize, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

My Generation, Atlantis Gallery, Londres, Inglaterra.

New Releases, Gallery 4A – Asia - Australia Arts Centre, Sidney, Austrália.

Opponents, Paraplufabriek, Nijmegen.

Disseminações, Culturgest, Lisboa, Portugal.

2000

Performing Bodies, Tate Modern, Londres, Reino Unido.

The Mnemosyne Project, CAPC, Coimbra, Portugal.

Plano XXI - Portuguese Contemporary Art, Intermedia Gallery, Glasgow, Reino Unido.

XXVI Bienal de Pontevedra, Pontevedra, Espanha.

Arritmia, Mercado Ferreira Borges, Porto, Portugal.

I Hate New York, Rove - Shoreditch High St. Londres, Reino Unido.

Sweet & Low, Rove - Lispenard St., Nova Iorque, EUA.

Monografias

Vidal, Carlos, João Onofre: *The Schizo-images and their representational consequences*; João Onofre, Cav, Coimbra, 2010

Wahler, Marc-Olivier, *Free fall (Art in a state of weightlessness)*, João Onofre, Cav, Coimbra, 2010

Charlesworth, J.J., *Expressive Malfunctions*. Matt, Gerald, Entrevista com João Onofre. *João Onofre Bregenz*, Magazin 4 Voralberger Kunstverein, 2004.

Vidal, Carlos, *João Onofre: That which never happens*. Porto, Mimesis, 2003.

Schwendener, Martha – *Experimental Machines*. Barcelona, Galeria Toni Tàpies, 2003.

Lapa, Pedro – *Propositions, gymnastics and video*. Lisboa, Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea e CGAC, Espanha, 2003.

Obrist, Hans-Ulrich, *Cell phones, cigarretes and performances (ceci n'est pas un trilogie)*, Lisboa, Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea and CGAC, Espanha, 2003.

Lapa, Pedro, *And yet.. so Different*, Nova Iorque, I-20 Gallery, 2001.

Catálogos de Grupo (selecção)

Lavigne, Emma, *100 Video Artists*, Exit Books, 2010.

Willemssen, Paul; Didi-Huberman, Georges (et al.), *Actors & Extras*, Argos Editions, 2009.

Desiring Necessities, John Hansard Gallery, U.K., 2009.

Les cahiers de la création contemporaine, #2, CNAP, França.

Edelsztein, Sergio, *10 Curators, 100 Contemporary Artists, 10 Source Artists*, Ice Cream, Phaidon, 2007.

Vidal, Carlos, *Carré d'Art – Nîmes, Musée d'Art Contemporain de Nîmes Où? Scènes du Sud:*

Espagne, Italie, Portugal, Nîmes, 2007.

Collection Nouveaux médias, la collection du Centre Pompidou-Musée national d'art moderne, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2006.

Sneider, Christiane, *Animals looking at us*, Londres, Haunch of Venison Gallery, 2004.

Situation Comedy, Independent Curators International, Nova Iorque, 2004.

Schuppli, Gesellsc Madeleine haftsbilder, Kunstmuseum Thun, 2003.

Lorca, Pablo, *Cine y casi cine*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2002.

Vidal, Carlos, *Imagens sem disciplina*. Lisboa, Vendaval, 2002.

Levin, Dalia, *Video Art papers: João Onofre*. Telavive, Herzlyia Museum of Art, 2002.

Lapa, Pedro, *Espelho Negativo*. Porto, Teatro Campo Alegre, 2001.

Lapa, Pedro, *João Onofre*, La Biennale di Venezia. 49th International Exhibition of Art - Plateau of Humankind. Veneza, Electa, 2001.

Szeemann, Harald, La Biennale di Venezia. 49th International Exhibition of Art - Plateau of Humankind. Venezia, Electa, 2001.

Melo, Alexandre, *Milano Europe 2000 - The End of the Century. The Seeds of the Future*. Milão, Electa, 2001.

Lapa, Pedro, *Disseminações*. Lisboa, Culturgest, 2001.
Neves, Joana, *Projecto Mnemosyne*. Coimbra, Encontros de Fotografia de Coimbra, 2000.
Sardo, Delfim, *XXVI Bienal de Pontevedra*. Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2000.
Pinharanda, João Lima, *7 Artistas ao 10º Mês*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.
Vidal, Carlos, *Corpo e Representação*. III Bienal de Arte AIP'98. Porto, Associação Industrial Portuguesa, 1998.

Artigos de Imprensa (selecção)

O'Reilly, Sally, *Desiring Necessities*, Art Monthly #327, Junho 2009.
Verhagen, Marcus, *Baghdad / Space Cog / Analyst*, Art Monthly #319, Setembro 2008.
Tolosano, Elisabetta, *João Onofre – Franco Noero*, Flash Art, Out./Nov. 2007.
Stolz, George, *João Onofre*, Art News, Outubro, 2007.
Amado, Miguel, *João Onofre – Galeria Franco Noero*, Artforum online critic's picks, 22/10/07.
Manen, Martí, *Playing Myself*, A-Desk, 02/04/07.
Puig, Arnau, *Aquello que no se es*, ABC, ABCD, 24/03/07.
Oliver, Conxita, *Situacions ambigües*, Avui, Art, 22/03/07.
Molina, Ángela, *Ciencia-ficción*, El País, Babelia, 17/03/07.
Palau, Maria, *Creació artística intel·ligent*, El Punt, 13/03/07.
Bufill, Juan, *João Onofre expone sus retratos de sepultureros sonrientes en la Ton Tàpies*, La Vanguardia, 14/04/07.
Vidal Oliveras, Jaume, *Vanitas contemporáneas*, El Mundo, El Cultural, 08/03/07.
Miró, Neus, *João Onofre*, Exit Express # 26, Março 2007.
Miró, Neus, *R.I.P.*, Benzina # 03, Mar 2007.
Gerogianni, Irene. *Magic, Athens: Vamiali's Gallery*, Contemporary, Issue 78, Reviews, Maio 2006.
João Onofre at I-20, Time Out New York, Art, Listings, Recommended, 5-11/10/06.
V.O., J., *João Onofre*, Arte y Parte #67, Feb/Mar 2007.
Molon, Dominic, *João Onofre*, Contemporary #71 on video, 2005.
Aliaga, Juan Vicente, *João Onofre, Nothing will go wrong – CGAC*, Artforum, Nova Iorque, Novembro 2004.
Kent, Sarah. *Animal experiments*, Time Out London, Agosto 25 – Setembro 1, 2004.
Barker, Godfrey. *Art & Antiques*, The Field, Agosto 2004.
Sumpter, Helen. *Art: Animals, Beastly Behaviour*, The Big Issue, 12-18/07/04.
The Five Best Exhibitions, The Independent, 2/07/04.
Jones, Jonathan. *Art, Can a vulture be culture?*, The Guardian, 30/06/04.
Crespo, Nuno, *O fabrico das Imagens*, Público #5231, Lisboa, Junho 2004.
Ruivo, Ana, *Vertigo*, Expresso, Cartaz# 1650, Lisboa, Junho 2004.
Melo, Alexandre, *Other Alternatives*, ArtForum #9, Nova Iorque, Maio 2004.
Lutz, Kathrin, *João Onofre*, Kunstforum Summer, Alemanha, 2003.
Melo, Alexandre, *Portugal XXI, a primeira década*, Expresso, Actual#1067, Lisboa.
Vidal, Carlos, *João Onofre*, Lápis, Madrid, Maio 2003.
Allegri, Alessia, & Campos Costa, Pedro. *D'ars #176*, Milão 2003.
Porfírio, José Luís, *Nada correrá mal*, Expresso, Actual#1591, Lisboa, Abril 2003.
Cooner, Jill, *João Onofre*, Art Papers, vol. 26, Atlanta, Março/Abril 2002.
Faria, Óscar, *Um Trabalho sobre a Resistência*, Público, 26/06/02.
Schwendener, Martha, *João Onofre*, Artforum, Nova Iorque, Dezembro 2001.
Storr, Robert, *Harry's Last Call*. Artforum, Nova Iorque, Setembro 2001.
Soutif, Daniel, *Pick to click*, Artforum, Nova Iorque, Setembro 2001.
Vetrocq, Marcia E., *Biennale babylon*, Art in America, Nova Iorque, Setembro 2001.
Vidal, Carlos, *Tecnicismo, vídeo, política y corporalidad*, Lápis, Madrid, Junho 2001.
Vidal, Carlos, *A Margem dos passáros está a realidade (Diálogo com João Onofre)*, Arte Ibérica, Lisboa 2001.
Perez Rubio, Augustín, *Next Please*, Arco Noticias #20, Madrid, Abril 2001.
Vieira Jurgens, Sandra, *Do outro lado do ecrã*, Ar.qa, Lisboa, Mar./Abr. 2001.
Barenblit, Ferran, *Imagen Y Realidad - Fotografía, vídeo y otros procesos de la imagen*, El Correo de Arco, Madrid, Fevereiro 2001.
Coomer, Martin, *I hate New York*, Time Out, Londres, 15/06/00.
Jürgens, Sandra Vieira, *Plano XXI - Portuguese Contemporary Art Exhibition Journal*, Glasgow, 2000.

Coleções Públicas

Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA.
Centre Georges Pompidou - MNAM/CCI, Paris, França.
Albright-Knox Museum, Buffalo, EUA.

Centre National des Arts Plastiques, Paris, França.
Musac, León, Espanha.
La Caixa, Barcelona, Espanha.
MACS – Museu de Serralves, Porto, Portugal.
Luso-American Foundation for Development - MACS, Porto, Portugal.
Eileen & Peter Norton Collection, EUA.
Fundação Calouste Gulbenkian, CAM, Lisboa, Portugal.
Museo Ibero-Americano de Arte Contemporânea, Badajoz, Espanha.
MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
GAM – Galeria D’Arte moderna e contemporânea, Torino, Itália.
Museu do Chiado - National Museum of Contemporary Art, Lisboa, Portugal.
Fonds Régional d’art Contemporain Corse, Córsega.
Ellipse Foundation, Estoril, Portugal.
The Weltkunst Foundation, Zurique.
Fundación/Colección Jumex, México.

Coleções Privadas

Marselha, NovaIorque, Minneapolis, Estoril, Cascais, Londres, Lisboa, Badajoz, Palma de Maiorca, Atenas, Barcelona, Madrid, Sevilha, Berlim, Turim, Roma, Minnesota, Miami, Milão.



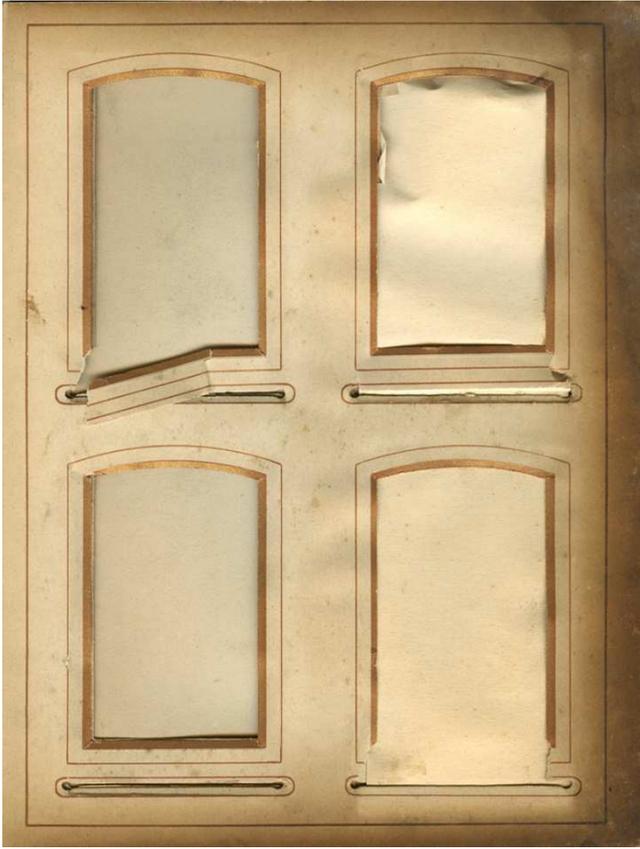
Vasco Araújo nasceu em Lisboa, em 1975, cidade onde vive e trabalha. Em 1999 concluiu a licenciatura em Escultura pela FBAUL., entre 1999 e 2000 frequentou o Curso Avançado de Artes Plásticas da Maumaus em Lisboa. Desde então tem participado em diversas exposições individuais e colectivas tanto nacional como internacionalmente, intregando ainda programas de residências, como Récollets (2005), Paris; Core Program (2003/04), Houston. Em 2003 recebeu o Prémio EDP Novos Artistas.

Das exposições individuais destacam-se : “Potestad”, MALBA - Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.(2015); “Under the Influence of Psyche”, The Power Plant, Toronto (2014); “Debret”, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo (2013); “Avec les voix de l’autre”, Musée d’art de Joliette, Joliette (2011); « Mais que a vida », Fundação C. Gulbenkian/ CAM, Lisboa e MARCO, Vigo (2010) ; “Eco” Jeu de Paume, Paris (2008); “Vasco Araújo: Per-Versions”, the Boston Center for the Arts, Boston (2008); About being Different (2007), BALTIC Centre for Contemporary Art, U.K.; Pathos (2006), Domus Artium 2002, Salamanca; Dilemma (2005), S.M.A.K., Gent; L’inceste (2005), Museu do Azulejo Lisboa; The Girl of the Golden West (2005), The Suburban, Chicago; Dilema (2004), Museu de Serralves, Porto; Sabine/Brunilde (2003), SNBA, Lisboa.

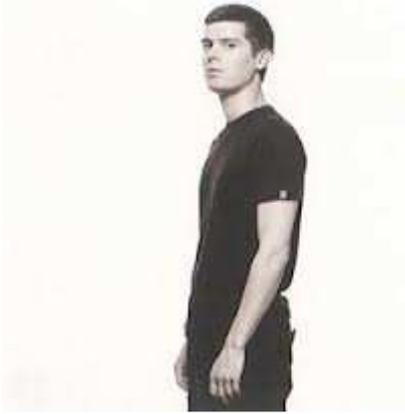
Nas exposições colectivas destaque para a participação na “All that Falls”, Palais de Tokyo, Paris (2014); “Investigations of a Dog”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turim (2009); “Everything has a name, or the potential to be named”, Gasworks, Londres (2009); “Em Vivo Contacto”, 28º Bienal de S. Paulo, São Paulo (2008); “Artes Mundi, Wales International Visual Art Exhibition and Prize”, National Museum Cardiff, Cardiff (2008); “Kara Walker and Vasco Araújo: Reconstruction”, Museum of Fine Arts, Houston, (2007); “Drei Farben – Blau”, XIII Rohkunstbau, Grobleuthen (2006); “Experience of Art”; La Biennale di Venezia. 51th International Exhibition of Art, Veneza; “Dialectics of Hope”, 1st Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscovo, (ambas em 2005); Solo (For Two Voices), CCS, Bard College (2002), Nova Iorque; “The World Maybe Fantastic” Biennale of Sydney (2002), Sydney; Trans Sexual Express, Barcelona 2001, a classic for the Third millennium (2001), Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona.

O seu trabalho está publicado em vários livros e catálogos e representado em várias colecções, públicas e privadas, como Centre Pompidou, Musée d’Art Modern (França); Museu Colecção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, (Portugal); Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía – COFF (Espanha); Museo Nacional Reina Sofia, Centro de Arte (Espanha); Fundação de Serralves (Portugal); Museum of Fine Arts Houston (EUA), Pinacoteca do Estado de S. Paulo (Brasil).

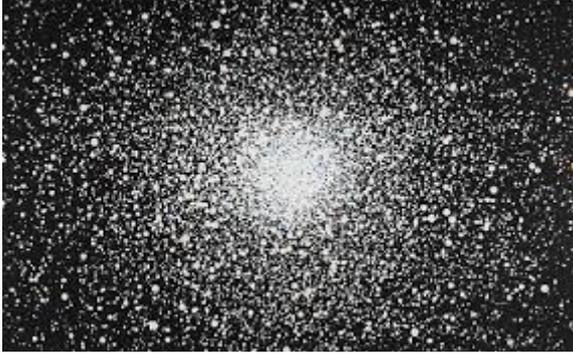
www.vascoaraujo.org



"Detriectus", 2011
Vasco Araújo



Rui Toscano nasceu em 1970, em Lisboa. Frequentou os cursos de pintura e escultura da Ar.Co e da Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Expõe regularmente desde 1993, participando em iniciativas organizadas por si e por outros artistas da sua geração como “Zapping Ecstasy”, no Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (1996) ou “X-Rated”, na ZDB, em Lisboa (1997). Desenvolveu várias colaborações com outros artistas, investindo em projectos paralelos à sua actividade plástica – com Rui Valério e Carlos Roque, criou os Tone Scientists; entre 1997 e 2000, desenvolveu com João Carrilho, o projeto Dub Video Connection. Fez, ainda, parte do grupo Houseware Experience, com João Paulo Feliciano, Helder Luis e Rui Valério. Integrou o coletivo Houselab, com João Paulo Feliciano, Rafael Toral, Rui Gato e Helder Luis. Foi vencedor, ex-aequo com João Onofre, do Prémio União Latina, em 2000. Expôs em instituições e galerias como o Museu de Serralves, no Porto; Cristina Guerra Contemporary Art, em Lisboa; Culturgest, Lisboa; MEIAC, Badajoz. Em 2009, projectou a exposição “The Great Curve”, para o espaço Chiado e em 2015 apresentou a exposição Civilizações de Tipo I, II e II, no Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado. As suas obras estão representadas nas coleções da Caixa Geral de Depósitos, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, PLMJ, entre outras.



Rui Toscano



Vítor Pomar, Aos 21 anos cheguei à Holanda como refugiado e refractário ao exército português, então comprometido com uma guerra colonial que haveria, quatro anos depois, de dar origem ao chamado '25 de Abril'.

Foi com 42 anos que cheguei à Índia pela primeira vez, onde permaneci cerca de ano e meio, distribuídos por 3 anos e onde tive oportunidade de receber inúmeros ensinamentos no quadro do budismo tibetano e prosseguir alguns retiros solitários. Sinto-me hoje como que sentado em diversas cadeiras, a saber as artes plásticas tal como são entendidas no ocidente, e a espiritualidade, nas suas diversas vertentes, desde o Zen ao tantra cachemiriano e ao dzogchen, a que em boa hora se veio juntar alguma aproximação ao xamanismo e às culturas nativas não escritas.

Vítor Pomar nasceu em Lisboa em 1949, vive e trabalha em Assentiz, Rio Maior.

Entre as exposições individuais mais recentes destacam-se: "O carro à frente dos bois", Galeria G7, Coimbra 2016; "In Love With The Universe", Espaço Concas | Centro de Artes | Caldas da Rainha, 2015; "Apparent But Nonexistent" na Galeria Pedro Cera, Lisboa 2014; "Uma Pátria Assim.../ Such a Homeland...", Museu da Eletricidade, Lisboa, 2012; "Karma Mudra", TMG Guarda, 2012; "Nada para fazer nem sítio a onde ir", CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2011; "Os Atributos do Ar /The Attributes of Air", Galeria Bloco 103, Lisboa, 2011; "Só Acredito em Milagres/I Only Believe in Miracles", Centro Cultural de Cascais, 2008.



Vítor Pomar



Júlia Ventura vive e trabalha em Lisboa, Amsterdão e Tomar.

Formou-se em Pintura na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa e tem o curso de Vídeo Arte da Universidade de Concórdia, Montreal, Canadá. Começou a expor individualmente os seus trabalhos fotográficos no início dos anos 80, entre Lisboa e Amesterdão, sendo fulcral para a singularidade da sua obra o contato com a cena artística internacional neste período. A sua obra elabora alguns dos mais importantes questionamentos históricos e ontológicos pós-modernistas sobre a representação fotográfica e, particularmente, a autorrepresentação. Utilizando principalmente a fotografia nas suas potencialidades de representação e reprodutibilidade, e mais recentemente o vídeo e a pintura, explora o léxico dos estereótipos sexuais e imagéticos que rodeiam a representação feminina, influentes no decorrer do próprio discurso artístico e fotográfico. A artista trabalha sobre o conceito de matriz imagética, a sua massificação e alteridade, desconstruindo os seus componentes, criando paradoxos e dialéticas que denunciam a herança patriarcal na constituição da imagem do feminino e desarticula o legado verista da génese fotográfica. A sua obra tem sido exibida em Portugal e nos estrangeiro, sobretudo na Holanda. Destacam-se as exposições coletivas no Stedelijk Museum, Amsterdão (1991), Museo National Reina Sofia, Madrid (1997), MEIAC, Badajoz (2001), e as individuais na Villa Arson, Nice (1989), Centro Cultural de Belém (1997), Musée d'art moderne et contemporain, Genève (2002). Em 2004 foi realizada uma antologia da sua obra na Fundação de Serralves e no Muller Museum, em Otterlo na Holanda.

Emília Tavares



Júlia Ventura



Rodrigo Oliveira nasceu em 1978, Sintra, e vive e trabalha em Lisboa. Licenciatura em Artes Plásticas – Escultura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (1997/2003) e Mestrado no Chelsea College of Art & Design, Londres (2006). Em 2013 vence a bolsa de estudo da Fundación Botín, Santander / Madrid, Espanha.

Expõe individualmente desde 2003, de onde se destacam-se: Projecto Parede (2013), MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Coisas de Valor e o Valor das Coisas (2011), Cosmocopa – Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil; A primeira pedra (e todas as outras mais) (2011), Museu do Chiado, Lisboa; Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha paredes (2010), Galeria Filomena Soares, Lisboa; e Utopia na casa de cada um (2009), Centro das Artes Visuais, Coimbra.

Participou em inúmeras exposições colectivas, destacando-se: Cor+Labor+Ação (2011), Casa arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil; ResPública 1910 – 2010 face a face (2010), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; A Culpa Não É Minha (2010), Museu Berardo, Lisboa; Where are you From? Contemporary Portuguese Art (2008), Faulconer Gallery, Grinnel, Iowa, E.U.A.; Eurobuzz, Agorafolly – Europália European Festival (2007), Place de la Chapelle, Bruxelas; e There's no place like home (2006), Homestead Gallery, Londres.

O seu trabalho encontra-se presente em diversas colecções públicas, tais como: Fundação EDP, Portugal; Museu do Chiado, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; Fundação Leal Rios, Lisboa; Colecção PCR, Lisboa; Colecção António Cachola, Elvas, Portugal; e Peggy Guggenheim Museum, Veneza.



Rodrigo Oliveira



João Paulo Feliciano (Caldas da Rainha, Portugal, 1963)

Artista visual, músico, produtor, director artístico. Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Universidade de Lisboa.

(...) Um percurso muito pouco linear tem levado JPF a experimentar múltiplos campos de expressão, diversas formas artísticas e até diferentes actividades.

No entanto é a partir do seu trabalho como artista plástico que Feliciano tem afirmado o essencial da sua linguagem. Na sua obra encontramos instalação, objectos, pintura, desenho, fotografia, vídeo, luz, som, música, design gráfico, arquitectura, performance. (...)

Expõe regularmente desde 1984. De entre as numerosas exposições, individuais e colectivas, destacam-se: “The Blues Quartet” no Contemporary Arts Center, Cincinnati, EUA (2007), “The Possibility of Everything: João Paulo Feliciano, Selected Works 1989-1994_” na Culturgest (2006) e a individual no Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (2004). Desta que ainda para a sua participação na XXVI Bienal de São Paulo, Brasil (2004), ou na exposição “Sonic Boom – The Art of Sound”, Hayward Gallery, Londres (2002).

Foi responsável pela direcção artística do espectáculo Acqua Matrix (Expo’98, Lisboa). Entre 2000 e 2007 integrou a direcção da Associação Experimenta e da Bienal Experimenta Design. A convite da Câmara Municipal de Lisboa concebeu e produziu o Grande Baile da República (Fonte Luminosa, Lisboa, 2010), para a noite de comemoração do Centenário da República. Desde 2012 é responsável pela direcção artística e cenográfica do festival NOS Primavera Sound (Parque da Cidade, Porto).

Na sua actividade musical contam-se colaborações com músicos como Rafael Toral (com quem partilhou o projecto No Noise Reduction), Lee Ranaldo (Sonic Youth), Christian Marclay, Phill Niblock, David Toop, Christian Fennez, Spencer Yeh (Burning Star Core), Elliot Earls (The Appolo Program), Amom Tobim, Burnt Friedman entre outros. De 1989 a 1998, integrou a banda “Tina and the Top Ten”.

Em 2009, em conjunto com o seu irmão Mário Feliciano, criou o Real Combo Lisbonense – uma orquestra de música de dança que explora os primórdios da música pop portuguesa. Nessa altura criou também a sua própria editora discográfica e produtora musical: a Pataca Discos, em cujo catálogo estão artistas como Bruno Pernadas, You Can’t Win, Charlie Brown, Benjamim, Tape Junk, They’re Heading West e, claro, o próprio Real Combo Lisbonense.

Em 2014 criou com o espectáculo e disco, “Saudade de Você – Real Combo Lisbonense às voltas com Carmen Miranda”.

www.joaopaulofeliciano.com

www.relacombolisbonense.pt

www.patacadiscos.pt



João Paulo Feliciano



Eduardo Matos

Nasceu no Rio de Janeiro, Brasil, 1970. Vive e trabalha em Bruxelas. É Mestre em Práticas Artísticas Contemporâneas pela FBAUP.

Trabalha desde 1999 como artista plástico e é representado pela Galeria Pedro Oliveira. No seu percurso tem vindo a desenvolver trabalhos onde cruza a linguagem imagem/vídeo/escultura com a tridimensionalidade espacial e interactiva de instalações – reconstruindo e desconstruindo especificamente em cada lugar e a cada momento as peças que compõem o simulacro de um jogo de metáforas estéticas, identitárias, sociais, políticas e geográficas.

Ganhou a Bolsa de Apoio à Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian (2009).

Foi artista residente na Associação Zé dos Bois em Lisboa, nos anos de 2009/10

Foi artista residente no Espace Photographique Contretype, Bruxelas, 2011/12

Foi membro fundador do Salão Olímpico (2003/06) e curador das seguintes exposições:

North by Northwest (2001) juntamente com Gustavo Sumpta na Caldeira 213, Porto.

To Play (2003) no Artemosfera, Porto.

Intro (2007) com André Cepeda no Espace Photographique Contretype, Bruxelas,

Explicação da Lâmpada (2013) – Ciclo de som e performance comissariado juntamente com André Cepeda na Galeria Pedro Oliveira, Porto.

ISSO In One Way or Another (2015) Na Plataforma Revolver Piso-2, Lisboa,



"Sem Electricidade"
Eduardo Matos



Fotografia: Ricardo Sousa Lopes

Luísa Baeta, (Lisboa, 1972)

luisabaeta.lb@gmail.com

<http://www.luisabaeta.net>

Licenciada em Antropologia Cultural (ISCSP - UTL), com Mestrado em Arte Multimédia (FBAUL) e formação em Gestão e Produção de Artes do Espectáculo (Fórum Dança), em Audiovisuais (Restart) e Fotografia (Ar.Co e IPF).

Desenvolve o seu trabalho em fotografia e vídeo, expondo desde 2009.

2015 _ *O Rio e as Paredes* (colectiva), Galeria Serpentina, Alpiarça

2014 _ Prémio BF14, *Rio* (da série *Long Piece*), Celeiro da Patriarcal, Vila Franca de Xira

2014 _ *Casa para Pássaros (II)*, Adamastor Studios, Lisboa.

2013 _ *Demimonde* (colectiva), Galeria da Boavista, Lisboa

2013 _ Artista do mês, *Artcetera Magazine*, nº 16

2013 _ *6749/010.013* (colectiva), Plataforma Revólver, Lisboa

2010 _ *Emergentes dts*, Festival Encontros de Imagem, Braga

2009 _ *Inside out* (individual) gmla. Galeria Municipal Lagar de Azeite, Oeiras



"A1", Série *Montanha*
Luísa Baeta

[curadoria Margarida Mendes]



Fotografia: Dinis Santos

Von Calhau!, nascido em 2006. É o trabalho desenvolvido em comunhão por Marta Ângela e João Alves. Tem sido apresentado na Europa e arredores nas formas reconhecíveis de música, texto, artes visuais (dinâmicas e não-dinâmicas) e nas formas não reconhecíveis de objectos não objectuais. $1 + 1 = 1$.



Von Calhau!



Mumtazz nasceu em Lisboa em 1970. Até 2008 trabalhou sob o pseudónimo de Andrea Martha. Completou um Mestrado em Performance and Visual Arts na School of the Art Institute of Chicago, U.S.A., como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian. Antes disso frequentou o Curso Avançado de Desenho no Ar.Co e o curso de artes do fogo na escola António Arroio, a par do atelier Livre sob a orientação do mestre Pedro Morais.

A raiz do seu trabalho é a poesia, esta encontra formas de expressão no desenho e colagem, cerâmica, escultura, cenografias, fotografia, filme, peças audio, adereços e figurinos, performance, e recentemente na agricultura. As suas peças, embora usando meios tão diversos, partilham de uma qualidade física e erótica, conscientes da sua teatralidade – eterizam-se. Mumtazz utiliza a percepção como um material, assim também como o efémero, o anónimo, e a magia. Mumtazz fez exposições em Portugal, Estados Unidos, França, Alemanha, Polónia e Brasil, na sua maioria fora das galerias de arte comerciais.



Mumtazz



Fernando Lemos, pintor, escultor, designer e poeta. Iniciou a sua actividade artística ligado ao Movimento Surrealista no início da década de 50, altura em que se dedicou de forma mais consistente à fotografia, tendo exposto pela primeira vez na Casa Jalco (1952), em Lisboa, conjuntamente com Marcelino Vespeira e Fernando Azevedo. Em 1953, na Galeria de Março, em Lisboa, expôs individualmente o seu trabalho fotográfico na mostra *Fotografia de Várias Coisas*. A sua obra fotográfica foi praticamente produzida no espaço de sete anos, entre 1946 e 1952, enquadrada na estética e no léxico fotográfico surrealista, utilizando temas e técnicas próprias daquele movimento, como a sobreposição, a dupla exposição, manipulação do negativo, solarização, entre outros. O conjunto da sua obra fotográfica além da vertente de exploração surrealista engloba já manifestações de sentido abstractizante, e constitui uma incursão única da prática fotográfica no contexto do Surrealismo português, não só enquanto estética, mas também enquanto movimento com o propósito ideológico de subversão do gosto e dos padrões académicos burgueses. Em 1953, decepcionado com a situação cultural e política do país, parte para o exílio no Brasil onde fixou residência até hoje. Abandona então qualquer prática fotográfica dedicando-se exclusivamente à pintura, ilustração, tapeçaria e *design* de pavilhões para eventos culturais. Participou em diversas Bienais de São Paulo. Em 1994 foi realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian uma importante exposição retrospectiva da sua obra fotográfica. Está representado em diversas colecções nacionais e internacionais e tem realizado regularmente exposições individuais e colectivas.



Fernando Lemos

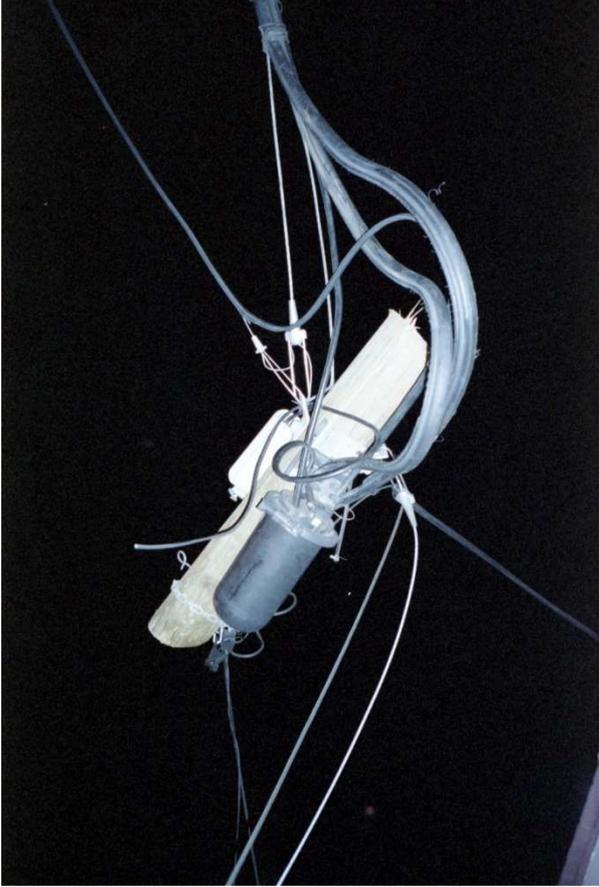


André Sousa, Porto, Portugal, 1980. Vive e trabalha no Porto.

André Sousa tem vindo a questionar continuamente, através de diferentes meios como o vídeo, a fotografia, o desenho, a pintura, a escultura e a performance, não só as formas de criação e recepção das obras de arte, mas também os processos de institucionalização do artista e do seu trabalho. O artista tem dado uma particular atenção aos distintos contextos e dispositivos de exposição, assim como aos canais de divulgação.

Com um olhar crítico sobre a sociedade, o seu trabalho é influenciado por contextos de contracultura, por movimentos e atitudes anti-sistema, por subculturas. O espaço urbano da cidade do Porto tem sido também um motivo central, nomeadamente as marcas de convivência entre a urbanidade e a ruralidade, de uma ideia de urbanidade e de uma cultura juvenil.

As ideias de trabalho colaborativo, de espírito colectivo, de partilha, de auto-organização e de auto-gestão atravessam também a prática artística de André Sousa. Para além de colaborar com outros artistas visuais, com artistas de rua, com designers, músicos, familiares e amigos, tem sido, desde o início da última década, um protagonista activo do contexto artístico do Porto, estando envolvido na criação de espaços independentes como o PÊSSEGO prá SEMANA, o MAD WOMAN IN THE ATTIC, o Wasser-Bassin e o A Certain Lack of Coherence.



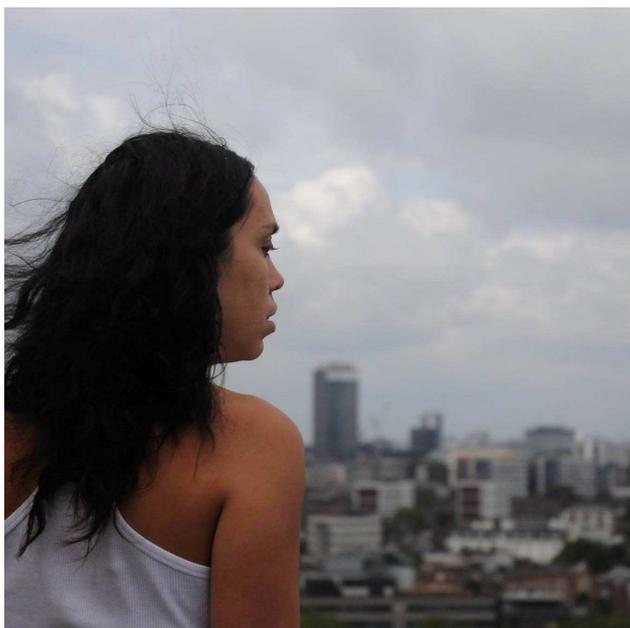
André Sousa

Cem Raios t'Abram (filme colectivo, não tem biografia, é um colectivo efémero homónimo)
Cem Raios t'Abram nasceu duma celebração comum que teve lugar na vila da Pitões das Júnias.
O filme é um esforço colectivo de Bruno Borges, Dayana Lucas, Emily King, Filipe Silva, Francisco Queimadela, Frankão, Frederico Lobo, Jean-Baptiste, Maria João, Mariana Caló, Marta Baptista.



Cem Raios t'Abram

[curadoria de Bruno Leitão]



Mónica de Miranda (Porto, 1976)

Licenciada em Artes visuais pela Camberwell College of Arts (Londres, 1998) Mestre em Artes e Educação do Instituto de Educação (Londres, 2001), e doutora bolsista da Fundação de Ciência e Tecnologia em artes visuais da Middlesex University (Londres, 2014).

Actualmente Mónica desenvolve um projecto de investigação artística no Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa entitulado "Pós -arquivo" (2015-2018) no âmbito do grupo de investigação "Dislocating Europe". Mónica de Miranda foi uma das fundadoras da Rede "Triangle Network" (Lisboa, 2010) e fundadora do centro de investigação artística Hangar (Lisboa, 2015).

O trabalho de Mónica de Miranda confronta o pessoal e o autobiográfico à luz da história, e das suas geografias emocionais. *Desenvolve no seu trabalho narrativas poscoloniais que investigam a relação do espaço, com a memória e identidade e analisa a relação entre o documental e o ficional.*

Das suas exposições individuais destacam-se: "Hotel Globo" (Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, 2015) "Arquipélago" (Galeria Carlos Carvalho, Lisboa, 2014), "Erosion" (Appleton Square, Lisboa, 2013), "An Ocean Between us" (Plataforma Revólver, Lisboa 2012), "Once upon a time" (Carpe Diem, Lisboa, 2012), "Novas geografias" (198 Gallery, Londres / Plataforma Revólver, Lisboa / Imagem HF, Amsterdam, 2007-2008).

Suas exposições colectivas incluem: "Island" (Bienal de Dakar, Dakar, Senegal, 2016); "Telling Time" (Rencontres de Bamako Bienal Africaine de la Photographie 10 edição éme, Bamako, 2015); "Ilha de São Jorge" (14ª Bienal de Arquitetura de Veneza, Veneza 2014); "Line Trap" (Bienal de São Tomé e Príncipe, 2013); "An Ocean Between Us" (Paris Foto, Paris / Arco, Madrid, 2013); "Hetero Q.B" (MNAC, Lisboa 2013); "Do Silêncio Ao Outro Hino" (Centro Cultural Português, Mindelo, Praia, Cabo Verde 2012); , "L'Art est un sport de combat" (Musée des Beaux Arts de Calais, França, 2011), "This location" (Mojo galeria, Dubai, 2010), "She Devil" (Studio Stefania Miscetti, Roma 2010), "Mundos Locais" (Centro Cultural de Lagos / Algarve, Portugal, 2008), "Do you hear me " (Estado do mundo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007), "United Nations" (Singapura Fringe Festival, em Singapura, 2007).

Mónica de Miranda participou em várias residências, tais como: Artchipelago (Instituto Francês, Maurícias, 2014), Erosion (Zero point Gallery, Mindelo, 2013), "Hotel Trópico" (Luanda, 2012), "Once upon a Time" (Capacete, Rio de Janeiro, 2012), "Verbal Eyes" (Tate Britain, Londres, 2009); "Muyehleketi" (Museu Nacional de Arte, Maputo, 2008), "Lving Together" (British Council /in IVA, Georgia / London, 2008).



"LINETRAP", Série *Archipelagos*, 2014
Mónica de Miranda

Left Hand Rotation é um colectivo artístico que, desde 2005, desenvolvem projectos que articulam intervenção, apropriação, registo e manipulação de vídeo. O colectivo estrutura-se como entidade dissociada de um indivíduo/autor, aborda cada projecto tendo em conta que a comunidade de recepção não é um espectador mas sim parte activa imprescindível na transformação da realidade social. A vontade das comunidades de testemunhar a sua situação possibilita a articulação de acção.



"LUGARES EM LISBOA À BEIRA DE DESAPARECER", 2015
Left Hand Rotation



Salomé Lamas (1987, Lisboa) estudou Cinema (Licenciatura) em Lisboa e em Praga, Artes Visuais (Mestrado) em Amsterdão e é candidata a Doutoramento em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra.

Realizou os trabalhos 'Jotta: a minha malandresse é uma forma de delicatessa' (2009); 'Imperial Girl' (2010); 'VHS: Video Home System' (2010-2012); 'Golden Dawn' (2011); 'Encounters with landscape 3x' (2012); 'A Comunidade' (2012); 'Theatrum Orbis Terrarum' (2013); 'Le Boudin' (2014); 'The Tower' (2015); 'Mount Ananea (5856)' (2015). A sua primeira longa-metragem, 'Terra de Ninguém' (2012) (En. 'No Man's Land'), estreou internacionalmente no Festival de Berlim e circulou por festivais amplamente reconhecidos, tendo estreia comercial em Portugal, França e Espanha e respectiva edição de DVD.

A realizadora já exibiu tanto em galerias de arte como em festivais de cinema, em espaços como NIMK Netherlands Instituut voor Mediakunst, Calouste Gulbenkian Foundation, BAFICI, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Mar del Plata Film Festival, FIAC, Rome Film Festival, MNAC National Museum of Contemporary Art – Museu do Chiado, DocLisboa, Documenta Madrid, MoMA's International Festival of Nonfiction Film, Guggenheim Bilbao, Pacific Film Archive – Berkeley University, Milano Film Festival, Harvard Film Archive, Museum of Moving Images NY, Jewish Museum NY, Fid Marseille, Arsenal Institut für film und videokunst, Cinema du Reel, CalArts, UCLA Hammer Museum, Serralves Contemporary Art Museum, La Casa Encendida, CPH:DOX, Centre National d'Art Contemporaine Genève, Bozar - Centre of Fine Arts, Indie Lisboa, etc.

Lamas colabora regularmente com a produtora O Som e a Fúria e é representada pela galeria Miguel Nabinho – Lisboa 20.

Salomé Lamas usufruiu de residências na Rockefeller Foundation - Bellagio Center, DAAD Berliner Künstlerprogramm, Bogliasco Foundation, Yaddo, MacDowell Colony etc.



"A TORRE"
Salomé Lamas